

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

1/2012 • ЯНВАРЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



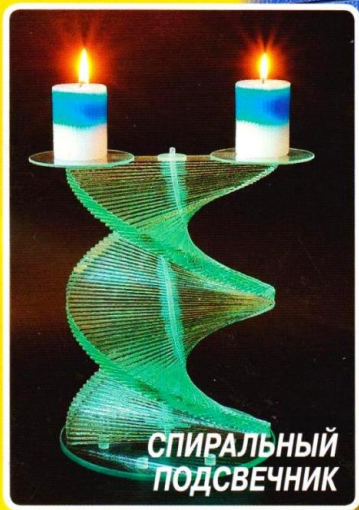
ПОТОЛОЧНОЕ ПАННО

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Книжная полка-экран
- Возводим перегородку
- Открытая электропроводка
- Дорожки дачные
- Кактусы в интерьере



КУХНЯ ПРЕОБРАЗИЛАСЬ



СПИРАЛЬНЫЙ
ПОДСВЕЧНИК

Домашняя мастерская

КНИЖНАЯ ПОЛКА-ЭКРАН

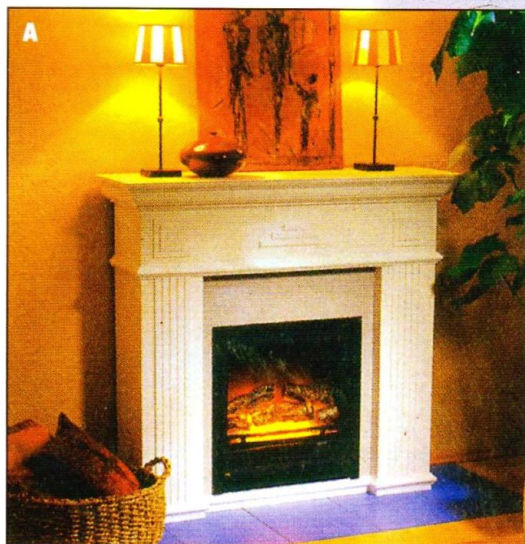
С первого взгляда трудно догадаться, что за этим изящным фасадом «прячется» отопительная батарея.

Напольную книжную полку подобной конструкции можно использовать и в комбинации с электрокамином. Расскажем, как это сделать.

В отличие от обычных декоративных экранов для отопительных батарей этот экран является одновременно и предметом мебели — книжной полкой, изготовленной в традиционном деревенском стиле. Основные элементы полки: цоколь, две узкие открытые боковые секции (этажерки) для хранения книг, журналов, компакт-дисков, крышка с декоративными планками и фасадная деревянная решётка. Циркуляция воздуха происходит через отверстия решётки и подцокольную щель.

Полку можно использовать и в качестве декоративного портала для встраиваемого электрокамина (фото А), заменив фасадную решётку на щит, который нужно будет подогнать под габариты электрокамина.

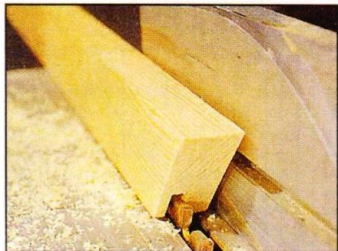
Подобное обрамление можно изготовить и для телевизора. В этом случае потребуется установить дополнительные полки над телевизором и под ним, чтобы на одной из них поставить DVD-плеер.



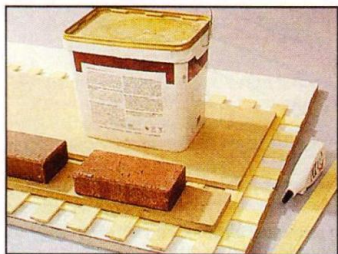
На склеенную решётчатую филёнку надевают бруски рамы. У вертикальных деталей рамы паз расположен вблизи лицевой пласти, а у горизонтальных — вблизи тыльной их пласти. Угловые соединения «на ус» деталей рамы выполняют на клею, нанося его перед сборкой на контактирующие поверхности. Соединения временно, пока не затвердеет клей, стягивают специальными зажимами, скобами или ремнём.

Тут же рядом удобно хранить и компактно диски. Готовое изделие может быть окрашено в любой цвет — от белого до золотистого — в зависимости от стиля оформления помещения, в котором полка-экран будет установлена.

ПАЗЫ ПОД ПЛАНКАМИ РЕШЁТКИ



В деталях рамы решётки в 4,5 мм от пластей выбирают (на настольной дисковой пиле) пазы глубиной 10 мм и шириной, равной толщине подготовленных для решётки планок. Можно выбрать пазы и другими способами, например, с помощью ручной фрезерной машинки.



Из деревянных планок склеивают решётку, располагая планки на расстоянии 40 мм друг от друга.



В НОМЕРЕ:

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Книжная полка-экран 2

Кухонная вешалка 35

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Ветер с востока.
Потолочное панно 7

Обновляем интерьер кухни 18

Дорожки дачные 25



Стр. 7



Стр. 12



Стр. 35

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Мелкий ремонт
дощатого пола 10

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Уход за окнами 12

Подвесной шкафчик
над унитазом 28

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Эпифитные кактусы
в интерьере 14



Стр. 25

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Монтаж
открытой проводки 20

Возводим перегородку 28

НОВИНКИ

Карманный шуруповёрт 24

Прорезная машинка 24

Материалы для деревянного
домостроения 24

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

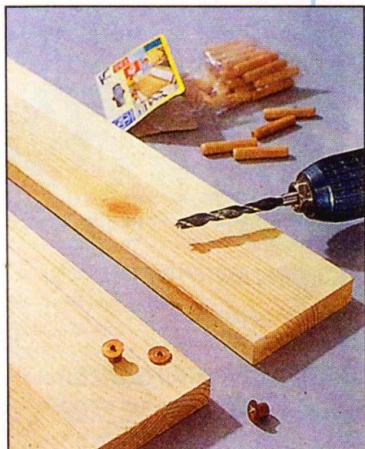
Спиральный подсвечник 30



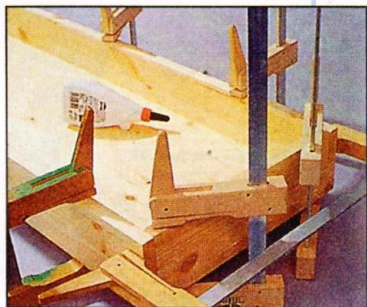
Стр. 28

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КНИЖНОЙ ПОЛКИ-ЭКРАНА

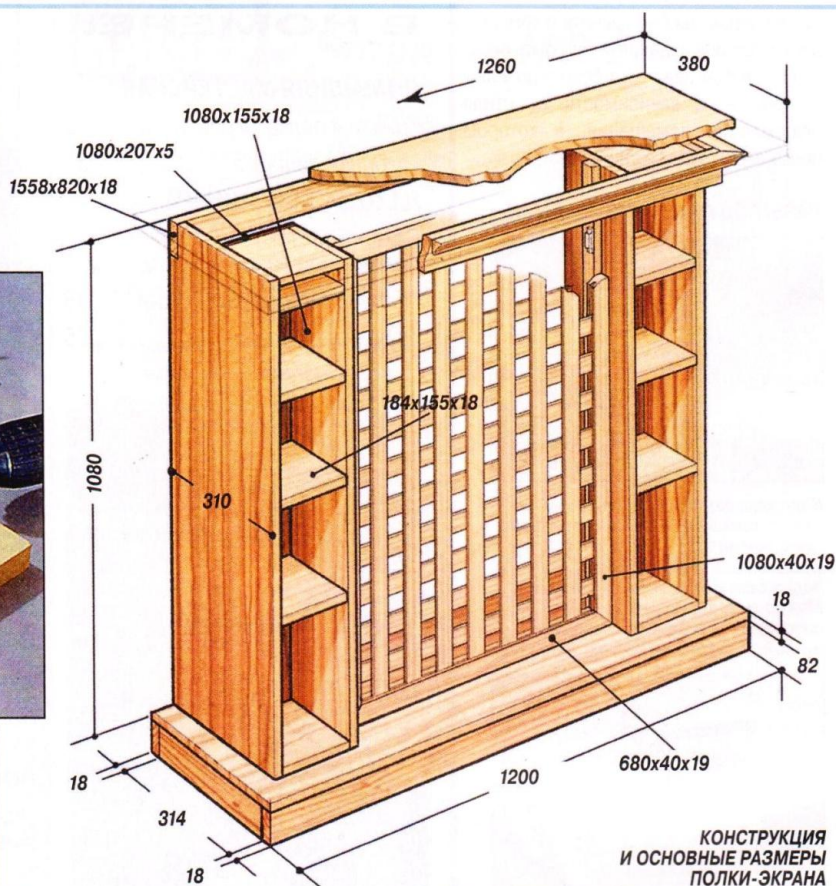
1 С помощью маркеров, вставляемых в подготовленные отверстия $\varnothing 8$ мм в цокольной плите, намечают центры отверстий под шканты на опорных досках цоколя.



2 Цокольную плиту соединяют на шкантах с клеем с опорными досками. По такому же принципу потом собирают и крышку полки.

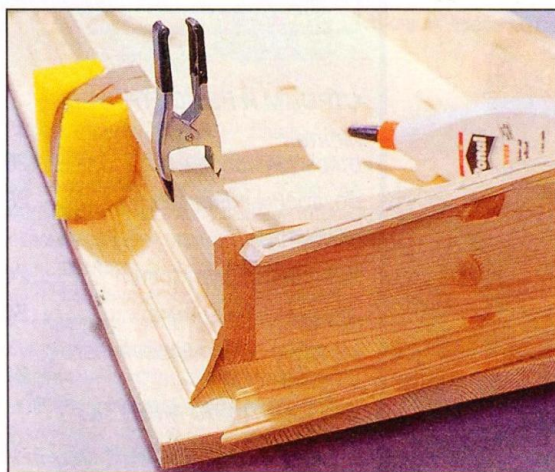


3 В стусле раскраивают по длине декоративные планки для крышки, одновременно запиливая детали «на ус».

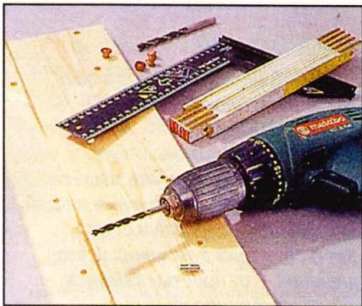


КОНСТРУКЦИЯ И ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ ПОЛКИ-ЭКРАНА

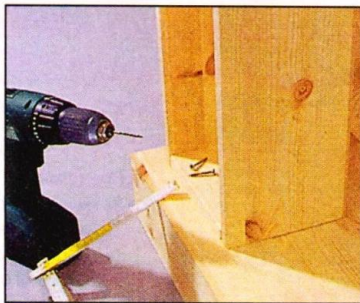
Указанные размеры выбраны с учётом размеров наиболее распространённых отопительных батарей. Для свободной циркуляции нагретого батарейей воздуха к цоколю следует прикрепить ножки, чтобы снизу образовалась щель. При желании использовать эту полку в других целях можно изменить её размеры.



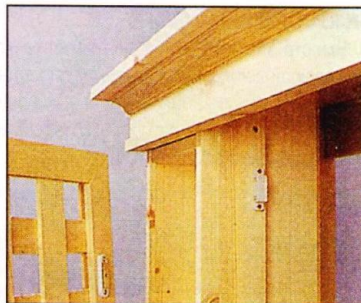
4 Снизу к крышке приклеивают детали карниза, в том числе — и декоративные планки. Чтобы избежать повреждений на лицевых поверхностях декоративных планок, их фиксируют с помощью упаковочной самоклеящейся ленты, подкладывая под последнюю мягкую губку.



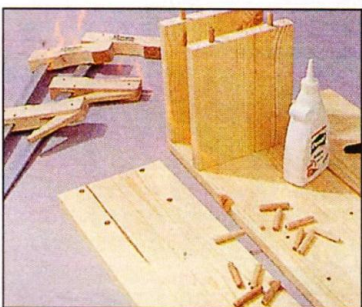
5 Опять же с помощью маркеров, вставленных в отверстия в боковых стенках, размечают центры отверстий под шканты на краях двух верхних и нижней полок.



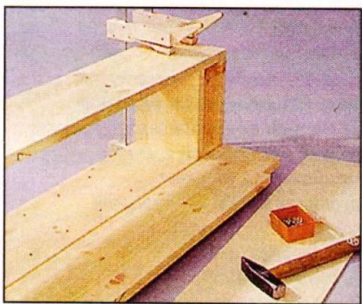
8 Готовые корпуса этажерок привинчивают к цоколю, располагая их заподлицо с тыльной кромкой цокольной плиты. Затем сверху устанавливают крышку, скрепляющую всю конструкцию полки.



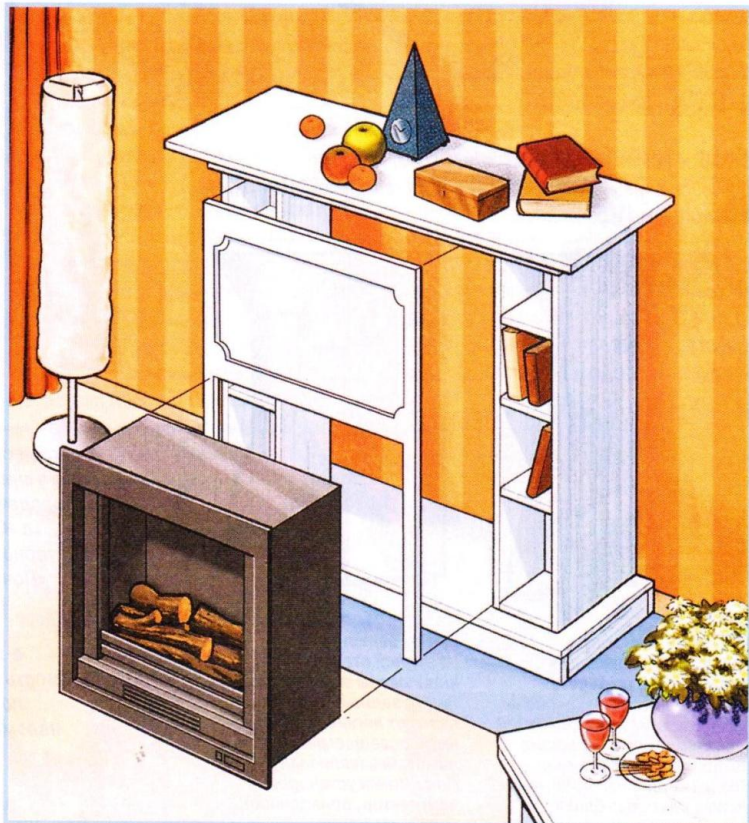
9 К боковым стенкам корпусов, формирующим проём, крепят шурупами рейки с магнитными защёлками. Ответные пластины защёлок привинчивают к вертикальным деталям рамы решётки. Установленную таким способом решётку можно в любой момент снять и снова повесить.



6 Просверлив в намеченных точках отверстия, боковые стенки соединяют с полками на шкантах с клеем.



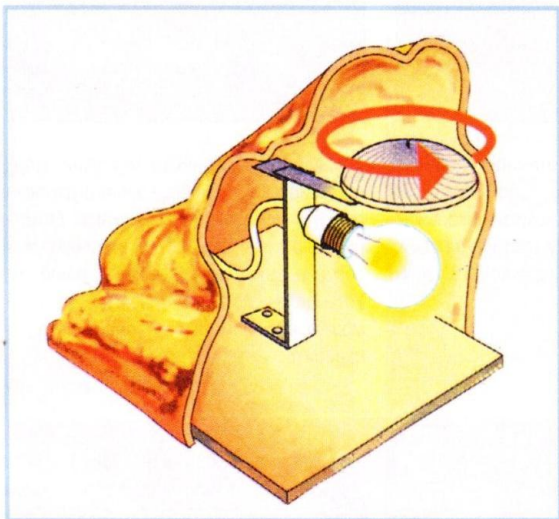
7 К собранным корпусам боковых этажерок с тыльной стороны прибивают гвоздиками выкроенные из фанеры задние стенки.



КНИЖНАЯ ПОЛКА «С ПОДОГРЕВОМ»
 При той же конструкции напольной полки вместо решётки используют фасадный элемент с вырезом под электрокамин.

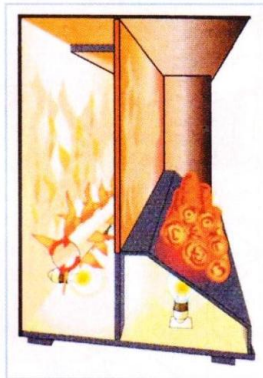
ИСКУССТВЕННЫЙ ОГОНЬ

Вместо электрокамина внутрь полки можно вставить имитатор тлеющих поленьев, в котором последние просто освещаются лампой накаливания. Эффект угаасающего пламени создаётся лопастным вентилятором, который вращается благодаря потоку горячего воздуха от лампы.

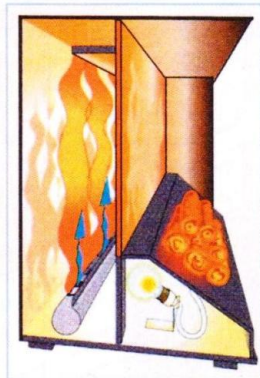


СПОСОБЫ ИМИТАЦИИ КАМИННОГО ОГНЯ

Известны разные способы имитации каминного огня, о двух из которых мы и расскажем.



Здесь за «поленьями», освещаемыми лампами накаливания, вращается валик, на котором укреплены небольшие металлические пластинки, напоминающие по форме языки пламени. Возникающие при вращении валика световые блики отбрасываются на заднюю стенку. Перед задней стенкой установлен лист из прозрачного оргстекла, в котором и отражаются блики, похожие на игру пламени.



В этом варианте на задней стенке нарисованы языки пламени. Перед задней стенкой свисают лёгкие шёлковые нити, освещаемые лампами накаливания. Под нитями установлен вентилятор, приводящий нити в движение. В результате на перегородке из оргстекла появляются отражения в виде языков пламени, очень напоминающие настоящие.

Уважаемые читатели!

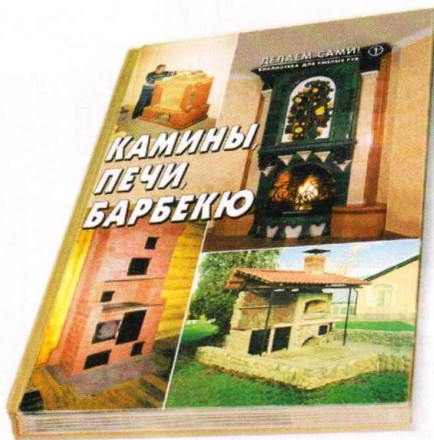
Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

ВЕТЕР С ВОСТОКА ПОТОЛОЧНОЕ ПАННО

Стебли бамбука – оригинальный декоративный материал, традиционно применяемый для производства различных поделок. Но природная красота и прочность этого материала позволяют использовать его также и при отделке интерьеров, ориентированных на восточные стили.

Одну из комнат квартиры, которую нам предстояло отремонтировать, предполагалось оформить в восточном стиле. Был разработан дизайн-проект и выполнена его компьютерная визуализация, которая стала наглядной основой для последующей работы. В качестве материала, который подчёркнул бы особенности выбранного стиля, решено было использовать стебли бамбука при отделке потолка. Потолок в комнате планировалось сделать двухуровневым, с круглой заглублённой центральной частью, которую и предполагалось оклеить бамбуком.

Разноуровневый потолок был смонтирован на каркасе из металлических профилей и облицован гипсокартоном. Сначала сделали нулевой (верхний) уровень, потом на подготовленной поверхности

вокруг центральной точки (в этом месте выходят провода для подключения потолочного светильника) прочертили окружность выбранного размера, ставшую границей будущего панно.

После этого смонтировали каркас второго уровня потолка. Чтобы выделить центральную часть, металлический КНАУФ-профиль потолочный 60x27 мм надрезали в нескольких местах, аккуратно изогнули дугой по начерченной окружности и прикрепили к потолку. Затем прикрепили и остальную часть каркаса из того же профиля, установили листы гипсокартона, а поверхности зашпатлевали. Таким образом был смонтирован второй уровень потолка. По границе утепленной

центральной части сделали нишу для подсветки.

После завершения довольно трудоёмких монтажных работ комната была готова к финишной отделке и декорированию и встал вопрос о приобретении бамбука. Сразу отмечу, что на тот момент я не очень внимательно изучил предложения рынка и остановился на самом простом варианте: на распиленных вдоль стеблях бамбука. Длина стеблей составляла около двух с половиной метров. Изучи я этот вопрос поподробнее, то выяснил бы, что современный рынок предлагает большее разнообразие материалов из бамбука. И можно было подыскать такой из



Так выглядела компьютерная визуализация дизайн-проекта, ставшая основой при создании потолочного бамбукового панно.





1
Стебли бамбука, распиленные вдоль, — исходный материал для работы.

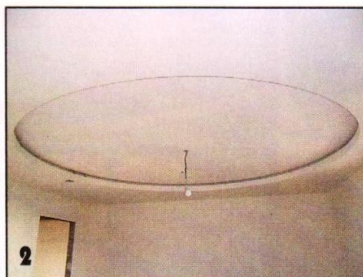
них, который бы упростил процесс оклейки потолка.

Цвет я выбрал тоже самый простой — натуральный. Был ещё вариант окрашенного бамбука тёмных тонов, но согласно проекту бамбук хотели покрасить в белый цвет, так что его окраска не имела значения.

Распиленные по всей длине половинки стеблей бамбука предполагалось клеить к потолку резаной кромкой. Опыта такой работы у меня не было, так что приходилось осваивать это дело по ходу работы. Для начала я определился с клеем — выбрал жидкие гвозди «Момент Монтаж». Этот клей обладает широким спектром применения.

Одной из проблем, возникших в самом начале работы, стали зазоры между стеблями бамбука, которые обязательно возникают из-за кривизны стеблей и разницы их толщины на разных концах. Сквозь эти щели просматривался зашпатлёванный потолок, а белый цвет мне казался не очень хорошим фоном.

Конечно, после наклейки стеблей можно было бы пройти швы какой-нибудь затиркой под цвет бамбука. Но затёртые швы наверняка придали бы некоторую искусственность всему панно и излишне утяжелили его, а в результате исчезло бы главное преимущество этого материала — натуральность. Поэтому решили окрасить основу потолка в тон, близкий цвету бамбука. Благодаря этому зазоры между стеблями должны были стать не слишком заметными. В связи с этим планом и «жидкие гвозди» я выбрал прозрачные, которые не изменяли бы окраски фона и после высыхания не оставляли следов.



2
Потолок подготовлен для оклеивания бамбуком.



3
Подпорки из бруса, поставленные под каждый стебель, проблему наклеивания длинных стеблей решить не смогли.

Теперь о самом процессе оклейки потолка бамбуком. Для начала я оборудовал рабочее место: установил пару козликов и положил на них щит, чтобы было удобно стоять, передвигаться и клеить (стремянка здесь никак не подходит). Потом в выделенном на потолке круге я прочертил диаметр, ориентированный в сторону окна и параллельно боковым стенам комнаты (он задал направление для последующей наклейки стеблей), и приступил к наклеиванию бамбука.

Но тут выяснился ещё один непредусмотренный нюанс — стебли, которые предстояло клеить, имели заметную кривизну и этот дефект был тем заметнее, чем длиннее был стебель. Кривизну эту удавалось на какое-то время исправить, прижимая стебель с нанесённым клеем к потолку. Но прижимая стебель в одном месте, я видел, что стебель постепенно начинает отходить от потолка в другом, где он только что был приклеен. Силы упругости, возникающие при выпрямлении стебля, оказались значительными и клеящих свойств «жидких гвоздей» для их компенсации явно не хватало. Хотя стебли и не отваливались от потолка, но их

искривлённые отставшие части выглядели некрасиво.

Для решения возникшей проблемы я сначала решил использовать подпорки из бруса, которые ставил под каждый стебель в нескольких местах, прижимая его сразу по всей длине. Сделать это было не очень трудно, но проблему всё же не решило — после того, как я снимал подпорки, бамбук снова начинал изгибаться и отрывался от потолка, причём, часто — с кусками шпатлёвки.



4
Стебли бамбука легче приклеивать, распилив их на отдельные сегменты.



5
Этапы изготовления бамбукового панно.

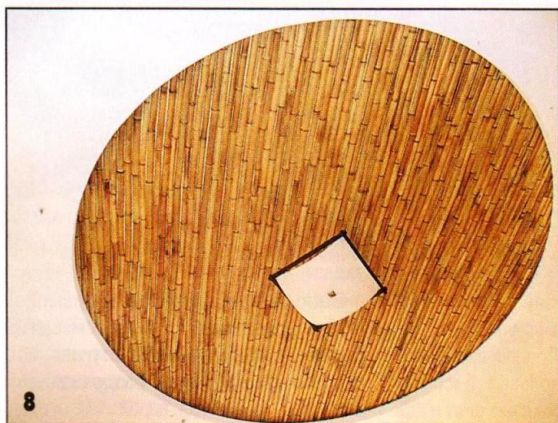


6



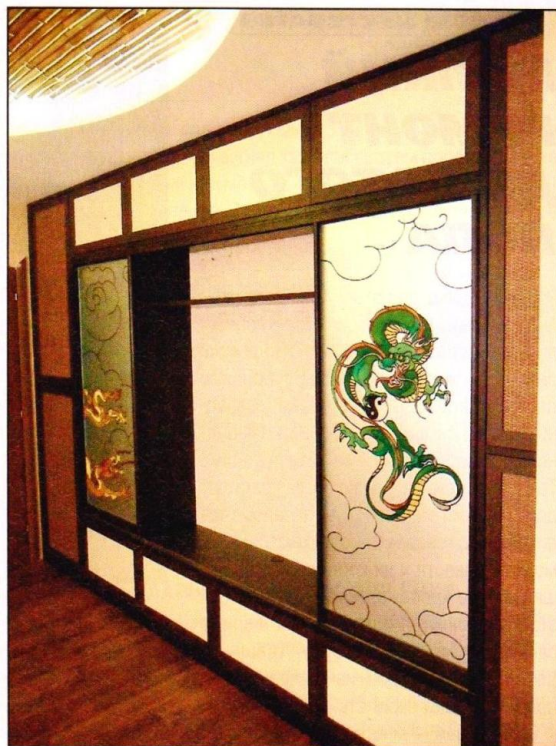
По периметру панно проложена светодиодная подсветка,...

7



8

...а в центре установлен потолочный светильник.



Встроенный шкаф стал важной частью обустройства комнаты в выбранном восточном стиле.

Напрашивался более радикальный вариант решения — резать каждый стебель на части небольшой длины, на которых кривизна практически незаметна, и стыковать снова эти части при приклеивке. После нескольких проб и ошибок был выбран оптимальный способ раскроя — на части длиной в один сегмент стебля.

Работы, конечно, прибавилось, так как сначала каждый стебель распиливали на отдельные сегменты по узлам, а потом собирали из этих сегментов стебель во время наклейки на потолок. Сравнить это можно с изготовлением мозаики.

Для облегчения работы, и чтобы не запутаться, я писал на обратной стороне каждого сегмента индивидуальный номер. А чтобы панно выглядело более естественно и красиво, сегменты смежных стеблей клеил узлами вразбежку.

Важной особенностью бамбука как отделочного материала является то, что толщина стеблей сильно изменяется по длине. Чтобы легче было выдерживать выбранное направление, я наклеивал стебли попеременно, начиная то с толстого основания и заканчивая тонким

концом, то в обратной последовательности — начиная с тонкого конца.

Хотя я и припрорвался клеить без распорок, всё же процесс создания панно оказался трудоёмким и занял у меня несколько дней. Сам бамбук — довольно прочный материал и приходилось пилить его по узлам электролобзиком, применяя пилку с мелким зубом.

Когда весь бамбук был приклеен и панно предстало в законченном виде, появились сомнения в необходимости окраски его в белый цвет. Естественная окраска показалась более привлекательной.

В завершении работы в центре панно был установлен светильник, а по периметру карниза — светодиодная подсветка. Всё это помогло дополнительно выделить бамбуковое потолочное панно, сделав его эффектным элементом интерьера.

Хорошо вписались в общий замысел и другие элементы интерьера. Среди них хотел бы упомянуть встроенный шкаф, который стал важной частью обустройства комнаты в выбранном стиле. Его

концепция была разработана при создании дизайн-проекта, но внешний вид мы немного изменили в процессе работы по желанию заказчика. На раздвижных дверках, призванных закрывать большую нишу под телевизор (плазменную панель), установлено витражное стекло с изображением драконов. При оформлении шкафа использован ротанг.

Работа над этим проектом оказалась очень продуктивной. Она позволила познакомиться с популярным сегодня материалом, с которым раньше не приходилось работать.



А. Селин,
профессиональный
строитель,
Москва

<http://www.ideas.vdolevke.ru/users/alecsandros/blog/>

МЕЛКИЙ РЕМОНТ ДОЩАТОГО ПОЛА

Всем хорош дощатый пол: долговечный, тёплый, с красивым естественным рисунком древесных волокон. Но всё же дерево — живой материал, и половые доски подвержены изменениям, связанным с погодными и сезонными изменениями, с особенностями эксплуатации. Так, поздней осенью, когда зарядят дожди, доски разбухают, а с началом отопительного сезона — ссыхаются. Это может привести к их короблению и расшатыванию крепежа. Между досками от этого появляются со временем щели, в самих досках образуются трещины, доски неравномерно изнашиваются, а полы начинают скрипеть.

Если щелей — много, нужно поднять и заново уложить все доски пола. Если же дефекты — незначительны, что бывает гораздо чаще, то достаточно мелкого ремонта. Но и к нему нужно подготовиться, как следует. Необходимо иметь под рукой: шурупы и гвозди, отвёртку, добойник, молоток, шпатель, гвоздоёр, рубанок, ножовку и киянку. Хорошо, если в домашней мастерской найдётся и строительный металлоискатель.



Кроме того, понадобятся: шпатлёвка, клей для древесины и морилка.

Осмотр половиц. Лучшее время для осмотра и ремонта половых досок — когда слой старой краски с них снят и пол подготовлен к новой покраске. Все изъяны в древесине в этот момент хорошо видны.

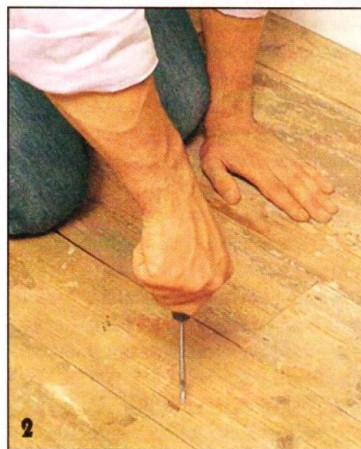
Необходимо внимательно осмотреть доски и найти выступающие гвозди или иные элементы крепления. Они не только плохо выполняют свою основную функцию, но также могут повредить новое покрытие или полотно шлифовальной машины при подготовке пола к покраске.

Выступающий или расшатавшийся гвоздь может стать причиной смещения половицы, когда на неё наступают. Это часто сопровождается раздражающим скрипом.

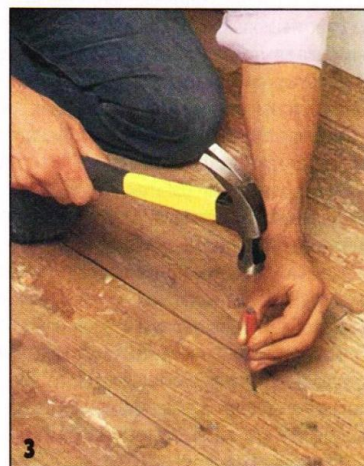
При обходе комнаты прислушайтесь к издаваемым половицами звукам и постарайтесь определить их источник. Половицы в этом месте лучше крепить шурупом, так как гвоздь позже может снова расшататься. Иногда этого бывает недостаточно, и для исправления дефекта придётся поднять половицы, выровнять рубанком трущиеся поверхности и снова закрепить доски.



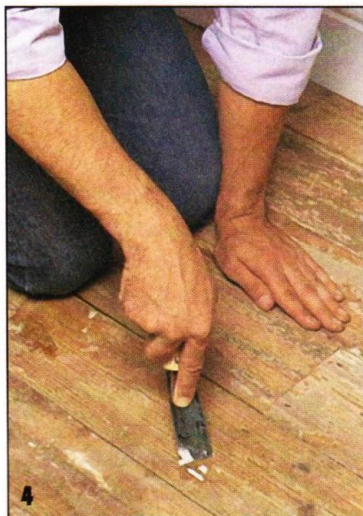
1 Металлоискатель покажет, есть ли под половицами провода или трубы.



2 Для закрепления шатающейся доски рядом с выступающим гвоздём вкручивают шуруп подходящей длины.



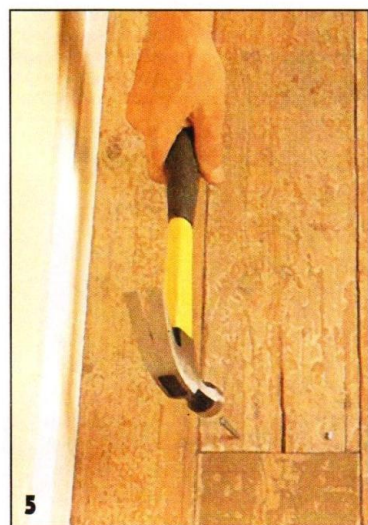
3 Все выступающие шляпки гвоздей осаживают ниже поверхности доски.



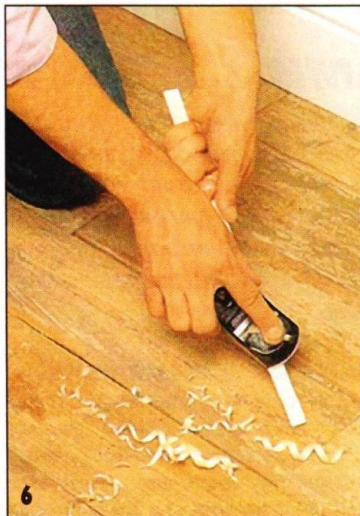
4 Образовавшиеся над головками шурупов и шляпками гвоздей лунки необходимо зашпатлевать.

Закрепление шатающейся доски. Перед тем, как крепить шатающуюся доску, необходимо проверить металлоискателем, не проходит ли под ней провод или трубы, которые можно повредить гвоздём или шурупом. Если металлоискателя нет, надо поднять доску и посмотреть, что находится под ней.

После этого рядом с выступающим гвоздём нужно вернуть шуруп. Шуруп лучше брать с потайной головкой, которую следует утопить в древесине, а лунку



5 Треснувшую половую доску укрепляют.



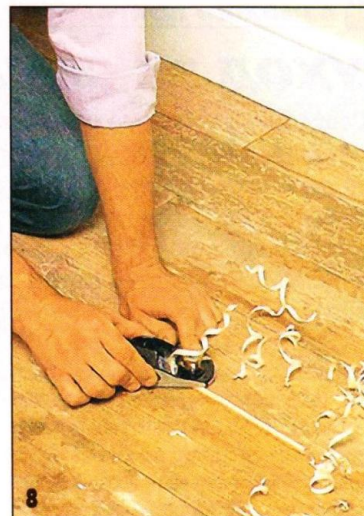
6 Для заделки широкой щели специально готовят планку-вставку.

над ней зашпатлевать. Затем при помощи добойника и молотка аккуратно осаживают все выступающие шляпки гвоздей и тоже шпатлюют их сверху. Если планируется уложить поверх досок какое-нибудь покрытие, можно использовать любую акриловую шпатлёвку. Специализированную шпатлёвку для древесины используют при отделке пола прозрачным лаком.

Ремонт треснувшей доски. Если половая доска треснула вдоль волокон



7 На поверхности планки наносят клей, вставляют её в щель и осаживают киянкой.



8 Выступающую часть планки состругивают рубанком или шлифуют.

древесины, её можно скрепить, вбив с обеих сторон наклонно к трещине гвозди или винтики так же наклонно шурупы. Оставшуюся щель, головки шурупов или шляпки гвоздей необходимо зашпатлевать.

Заделка больших щелей. Для заделки больших щелей придётся использовать специально приготовленные планки из сосны или ели.

Планку выпиливают ножовкой «начерно», после чего доводят её размеры рубанком до размеров щели. Планка должна плотно входить в неё.

После этого наносят на боковые поверхности планки клей для дерева, вставляют планку в щель и осаживают, постукивая киянкой. Главное здесь — не загнать планку слишком глубоко в щель. Но и стараться забить планку ровно с полом тоже не нужно — она должна слегка выступать над его поверхностью. Выступивший клей нужно сразу вытереть влажной тряпкой.

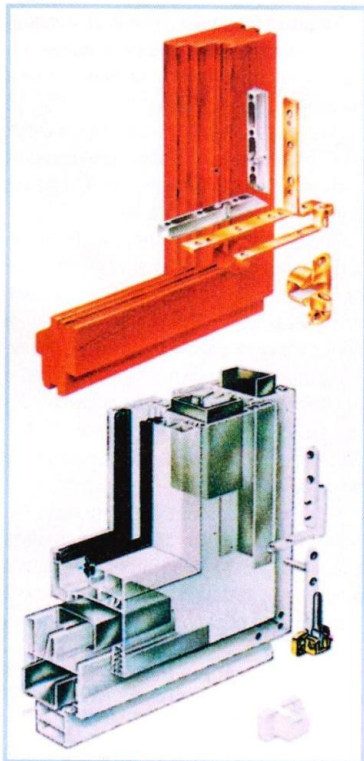
Когда клей засохнет, выступающую над полом часть планки следует состругать рубанком. Если пол предполагается покрывать лаком, планку возможно потребуется обработать морилкой в тон пола.

По материалам сайта www.chaoslend.ru

УХОД ЗА ОКНАМИ

Современные оконные механизмы и фурнитура, как и другие металлические изделия с подвижными деталями, требуют надлежащего ухода. Чтобы они служили исправно как можно дольше, их необходимо хотя бы раз (а лучше — два раза) в год осматривать, проверять их работу, при необходимости — регулировать и обязательно — смазывать, то есть периодически проводить техническое обслуживание.

Пока окна ещё новые, все их механизмы, как правило, функционируют нормально. Со временем же их работа может ухудшиться. Чтобы этого избежать, необходимо своевременно проводить то самое техническое обслуживание (ТО) окон, в том числе — механизмов их открывания и закрывания. Звучит громко, хотя речь идёт прежде всего о чистке, регулировке и смазывании подвижных деталей. Займёт эта работа не более двух часов. Если же пренебрегать профилактическими ТО, поломки оконных приборов могут действительно привести к серьёзным проблемам функционирования окна.



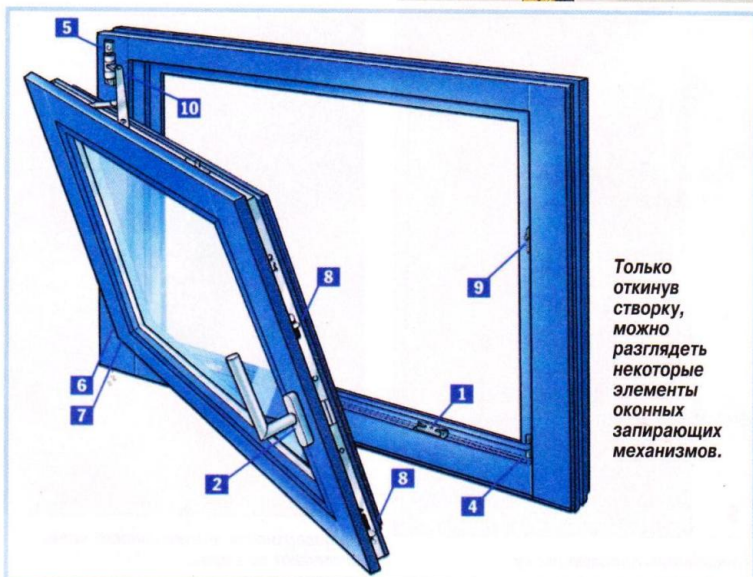
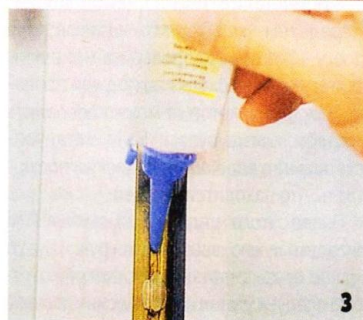
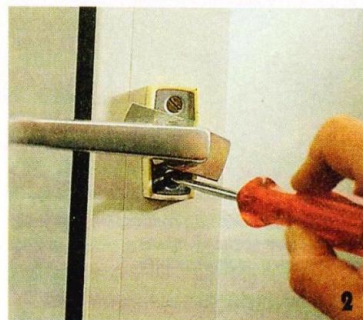
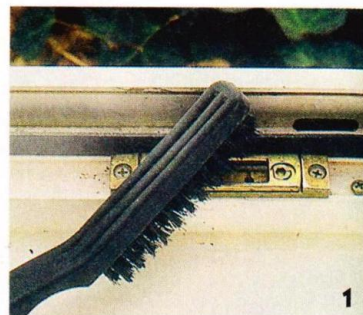
НАСТРОЙКА ОКОННЫХ ПРИБОРОВ

Если окно при открывании и закрывании заедает, следует сначала проверить состояние опор оконных створок (варианты конструктивного исполнения опор представлены на рис. 1 и 2) и при необходимости их отрегулировать. После того как угловые опоры приведены в порядок, можно приступить к регулировке всех остальных подвижных частей механизма.

1 Скопившаяся в запорных пластинах грязь может быть причиной трудного закрывания окон и ускоренного износа контактирующих деталей. Пластины можно прочистить жёсткой щёткой.

2 Постоянные механические нагрузки могут привести к ослаблению шурупов крепления ручки, из-за чего в свою очередь образуются вредные люфты.

3 На все подвижные детали оконных механизмов следует два раза в год наносить смазку. Фирмы-производители



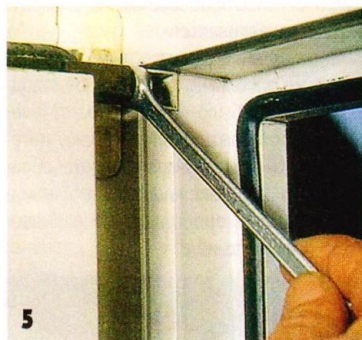
Только откинув створку, можно разглядеть некоторые элементы оконных запирающих механизмов.

пластиковых окон, как правило, предлагают свои комплекты «косметики» для них, в которые обычно входит и соответствующая смазка для механизмов.

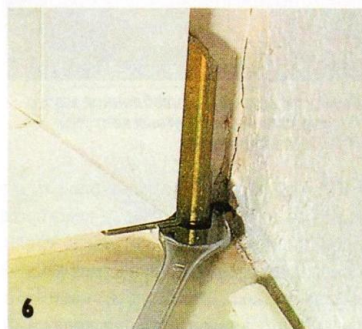
4 Наличие потёртостей на неподвижных фиксаторах свидетельствует о провисании створки. В этом случае её положение необходимо отрегулировать.



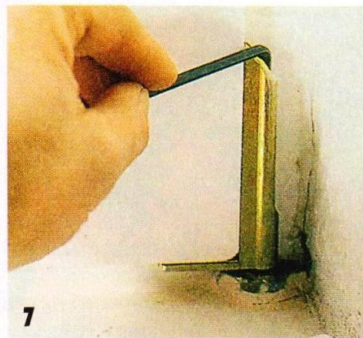
5 С помощью винта, установленного на тыльном конце рычага для откидывания створки, последнюю можно опустить или приподнять по диагонали на величину до 5 мм.



6 Цапфу опоры угловой петли можно сместить в боковом направлении по горизонтали на величину до 2 мм.



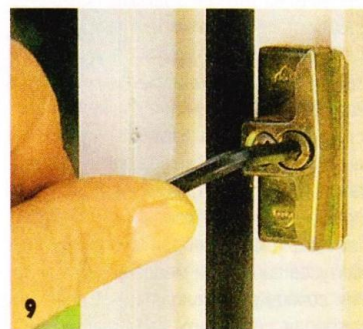
7 В угловую петлю вставлен регулировочный винт, с помощью которого створку можно приподнять по вертикали на величину до 3 мм.



8 Изменением положения запорной цапфы можно отрегулировать плотность прижатия створки к раме. Это может понадобиться при неплотном закрытии окна.



9 Врезанные в фальц запорные элементы тоже можно отрегулировать с помощью ключа. Это понадобится при неравномерном прилегании створки к уплотнительному профилю.



10 Отрегулировать можно также подвижный запорный элемент с нижней стороны рычага для опрокидывания створки. Это понадобится при необходимости выверить положение створки по диагонали.

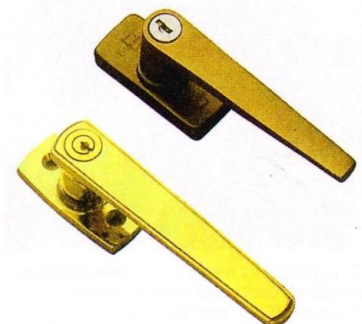


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОКОННАЯ ФУРНИТУРА

Часто случается, что открытое окно, расположенное напротив открытой же двери, вдруг с силой захлопывается. Чтобы этого избежать, устанавливают фиксатор, который удерживает открытую створку в требуемом положении.



Чтобы ребёнок самостоятельно не смог открыть окно, вместо обычных ручек на створки ставят ручки с замком.



ЭПИФИТНЫЕ КАКТУСЫ В ИНТЕРЬЕРЕ

Многие думают, что кактусы — это колючие растения, которые произрастают где-то в пустынях, выглядят как шарики, столбики или лепёшки и могут образовывать причудливые формы, напоминающие куртинки, кустики или канделябры. Отчасти это так. Но есть среди кактусов такие удивительные растения, которые за многие тысячелетия своей эволюции перебрались из знойных сухих пустынь во влажные тропические леса.

Огромные деревья в этих лесах своими ветвями формируют плотную «крышу», пропуская к земле лишь скудные лучики солнца. Под сумрачным пологом тропического леса светолюбивые жители пустынь, конечно же, выжить не смогли бы. И будучи не в состоянии конкурировать в скорости роста с огромными деревьями, кактусы-пришельцы выбрали другую стратегию. Они приспособились произрастать на стеблях и в развилках ветвей лесных деревьев, используя в качестве питательного субстрата застрявшие там сухие веточки, перепревшую листву и переносимую ветром пыль.

Ботаники называют растения, селящиеся на больших деревьях, — эпифитами от греческих слов: «эпи» — «на» и «фитон» —



В тропических лесах на стволах крупных деревьев растут мелкие растения — эпифиты (*Rhipsalis floccosa*).



«растение». Цветоводы же именуют их ампельными, то есть свисающими.

Интересно, что ампельные растения давно и успешно используют в озеленении интерьеров. Вспомним традесканцию, хлорофитум, плющ, хойю, жасмин, пассифлору и др. Есть ампельные формы папоротников и даже пальм.

В народе же эпифитные кактусы получили романтические названия: декабристы, рождественские кактусы, кактусы-звезды или орхидные кактусы. А я бы назвал их хитрыми кактусами — уж очень ловко они приспособились к жизни.

Судите сами. Кактусы, произрастающие в пустынях, накапливают воду в стеблях. Поэтому их стебли — толстые и сочные. У одних они — округлые на поперечном сечении, с рёбрами или бугорками-сосочками, у других — уплощённые, напоминающие лепёшки или диски.

Эпифитные кактусы отказались от толстых мясистых стеблей, так как во влажных тропических лесах дефицита воды нет и кактусам не надо её запасать. Поэтому их стебли стали похожи на тонкие прутья.

Но, с другой стороны, под зелёной крышей широколиственных лесов кактусы-пришельцы испытывали недостаток солнечного света, а значит — и дефицит органических веществ, получаемых, как и у всех зелёных растений, в процессе фотосинтеза.

Реакции фотосинтеза в стеблях этих кактусов протекали медленно; без энергии солнца они «голодали». И для того, чтобы не прекратить своё существова-

ние, кактусы стали перед необходимостью максимально увеличить площадь фотосинтезирующей поверхности или, проще говоря, нарастить зелёную массу.

Если бы у них были листья! Но листьев лишили уже их далёкие пустынные предки. А как утверждают ботаники: «утраченный в процессе эволюции орган не восстанавливается».

Поэтому наиболее простым способом решения проблемы «спасения от голодной смерти» было интенсивное ветвление — их стебли приобрели форму метёлки, кисточки или пучков хвороста, образованных многочисленными веточками-сегментами, в простонародье называемых — члениками.



Развилки ветвей — излюбленное место произрастания эпифитных кактусов (*Pfeifferia ianthothele*).

Правда, на этом эволюция эпифитных кактусов не остановилась: у некоторых вдов цилиндрические сегменты стали превращаться в плоские, напоминающие листья-членики. Это сходство настолько сильно, что даже в наш просвещённый



Ампельные кактусы растут не только на стволах деревьев, но и на отвесных скалах (*Disocactus ackermannii*).



Мелкие цветки *Rhipsalis pilocarpa* похожи на маленькие белые звездочки.

век многие владельцы комнатных сади-ков на подоконниках говорят, что «дека-бристы лучше всего размножаются листочками».

Кстати, о декабристах: откуда такое название?

В большинстве, произрастая в южном полушарии, где сезонное лето приходит-ся на декабрь-февраль, эпифитные как-тусы и в наших домах сохранили привычку цвести во время «своего лета». Начи-нают цвести они под католическое Рож-дество, обычно после 15-го декабря

Ботаники, основываясь на эволюции эпифитных кактусов, систематизируют их в две группы: рипсалисовые и гилоце-реусовые.

Из рипсалисовых кактусов наиболее широко распространены в декоративной культуре: декабристы-зигокактусы (шлюм-бергеры), хатиоры и, собственно, рипсали-сы, которые западные цветоводы называ-ют коралловыми кактусами. Эти кактусы раскрывают мелкие или относительно некрупные цветки (до 4-5 см длиной), с очень короткой цветочной трубкой.

Цветки гилоцереусовых кактусов, напротив, имеют длинную цветочную трубку 10-30 см длиной и широко отк-рытый венчик, достигающий, порой, 20 см в диаметре. Из гилоцереусовых кактусов наиболее популярны ярко цветущие гибридные декабристы-филокактусы (эпифиллюмы), произрастающие на многих подоконниках. А может быть кто-то из читателей слышал и о знаменитой «царице ночи» — кактусе из рода селени-цереус, раскрывающем белые ночные цветки размером с большую тарелку.

Цветоводами-селекционерами выве-дены десятки сортов шлюмбергера и эпифиллюмов, отличающиеся расцвет-кой и размерами цветков, а также обиль-ностью и длительностью цветения.

В цветочных магазинах можно приобре-сти небольшие кустики цветущих шлюм-бергеров, рипсалидопсисов и хатиоров. Ампельные рипсалисы и лепезмиумы выглядят, как зелёные бороды. Лентовид-ные стебли сортовых эпифиллюмов обра-зуют довольно крупные кусты, а стебли селеницереусов и гилоцереусов похожи на верёвки или лианы, несущие многочислен-ные длинные придаточные корни.



Хатиоры великолепно чувствуют себя в полутени комнат (*Hatiora salicornioides*).



Рипсалис — означает «пучок хвороста».

(хотя некоторые сорта могут формиро-вать бутоны весь год). Цветут очень обильно и красиво. Цветки многих похо-жи на звездочки, а у некоторых — на цветки орхидей. Вот откуда появились столь романтические названия, повторя-емые во всех языках.



Лепезмиумы похожи на рипсалисы и тоже формируют густые кроны (*Lepismium warmingianum*).



Некоторые рипсалисы имеют стебли, сформированные плоскими, похожими на листья сегментами-члениками (*Rhipsalis crispata*).



Natiara gaertneri тоже не редкость на прилавках цветочных магазинов. По внешнему виду этот кактус похож на шлюмбергеру, но раскрывает цветки-звёздочки.



Шлюмбергеры чаще всего можно встретить в цветочных магазинах. Их цветки похожи на цветки орхидей (*Schlumbergera truncata*).

Культура эпифитных кактусов — не сложна, если учитывать особенности их произрастания.

Во-первых, эти кактусы в природе растут в условиях с повышенной влажностью воздуха. В квартире же, особенно при включённом центральном отоплении влажность воздуха может падать до 25-30%.

Во-вторых, проходя через полог тропического леса, солнечные лучи в значитель-

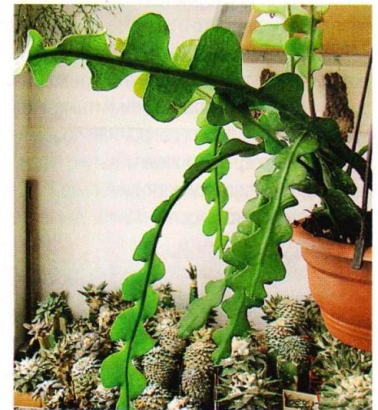
ной степени теряют свою интенсивность. А на подоконниках даже в короткие зимние дни интенсивность солнечного света может привести к покраснению зелёных тканей стеблей и даже — к ожогам.

В-третьих, в природных условиях эпифитные кактусы добывают питательные вещества из очень лёгкого и плодородного субстрата, имеющего слабую кислотность и относительно небольшую влагоёмкость. По сути, это лиственный компост. В продажу растения поступают в торфяном субстрате, очень быстро теряющем питательные свойства, но способном удерживать большое количество влаги. Бедный и постоянно мокрый субстрат быстро закисает, зацветает, приобретает затхлый запах.

К тому же имеющиеся в поливной воде растворимые соли кальция и магния (временная жёсткость), вступающая в реакцию с органическими кислотами, содержащимися в торфе, образуют нерастворимые соли, выпотевающие в виде белых или коричневатых наплывов на стенках горшков и в основании стеблей. В результате в верх-

нем слое грунта меняется кислотность, что провоцирует развитие гнилостных грибов.

Отсюда делаем вывод, что эпифитные кактусы хорошо будут себя чувствовать при рассеянном освещении и вдали от батарей центрального отопления, но при



Обычно стебли эпифиллумов похожими на ленты с прямыми или более-менее волнистыми краями. Но некоторые виды имеют стебли с сильно рассечёнными лопастями (*Epiphyllum anguliger*).

достаточном тепле и поливе. А на опрыскивание или обмывание стеблей тёплой водой растения ставят на 5 минут под тёплый душ. И на это они ответят хорошим ростом и обильным цветением.

Примерно с начала декабря цветочные магазины активно выставляют в продажу обильно цветущие шлюмбергеры, рипсалидописы, хатиоры. Бесспорно, приобретённые растения целесообразно и нужно пересадить в свежий питательный субстрат. Но следует учитывать, что пересадка может затормозить или прекратить процессы цветения. И если вы хотите полюбоваться цветками орхидных кактусов подольше, то пересадку можно



На подоконниках гибридные эпифиллумо-декабристы цветут крупными ярко окрашенными цветками, а в природе эпифиллумы раскрывают белые ночные цветки (*Epiphyllum oxypetalum*).

передвинуть на конец цветения, не забывая подкармливать растения растворами комплексных удобрений. В последнее время появились очень удобные при применении удобрения в форме палочек. А вот поливать растения спитым чаем или водой, в которой мыли мясо, категорически нельзя — корни будут загнивать, грунт закисать, заведутся мушки.

Эпифитные кактусы формируют крупные густые кроны, но, приступая к пересадке, горшки подбирают, не по пышности крон, а в соответствии с размерами корневых систем. В противном случае лишняя, не занятая корнями земля довольно быстро закисает. Популярный у цветоводов мелкий керамзит в качестве дренажа лучше не использовать — гранулы мелкого керамзита подщелачивают почву.

Разбитые (обрушенные) гранулы крупного керамзита благодаря содержащимся в них кислым солям алюминия улучшают качество субстрата и оказывают фунгицидное действие (убивают гнилостные грибы). Кроме того, в качестве дренажа можно использовать битый красный кирпич, горшечные черепки,

промытый крупный речной песок или перлит. Высота дренажного слоя должна быть около 1/5 высоты горшка.

В качестве плодородного субстрата можно использовать лиственной компост, либо опавшую и перепревшую листву, собранную непосредственно у стволов лип, клёнов, ясеней. Опавшую листву берёз и тополей использовать не стоит из-за возможности заноса микроскопических клещей и возбудителей вирусов растений.

Не лишним будет добавить в субстрат наломанных тонких сухих веточек или мелко нарезанных заранее высушенных листьев, а также по объёму до четверти крупного песка и лишь 10% — верхового торфа.

Так как в субстрате находится большое количество полуперепревших и неперепревших органических остатков, очень важно правильно провести его стерилизацию. Проще всего прогреть увлажнённый субстрат в микроволновой печи. В этом случае 1 л субстрата прогревают при полной мощности печи примерно 10 минут. Можно пропарить субстрат и на водяной бане или прогреть увлажнённый субстрат в духовом шкафу.

При пересадке кактусов субстрат насыпают в горшок на дренажный слой постепенно, аккуратно расправляя корни и стараясь не заглублять корневую шейку. При необходимости растения укрепляют палочками-подпорками или шпалерками. Новопересаженные кактусы первые дни держат в полутени, постепенно приучая их к свету.

Для полива лучше брать отстоянную кипячёную воду. Поливают кактусы по мере подсыхания верхнего слоя субстрата. Причём, перелив и замокание субстрата не допустимы.

Большую опасность для эпифитных кактусов, как и для других комнатных растений представляют крошечные клещи (красный и паутинный), в обилии заносимые ветром



Гибридные сорта «декабристов».



Стебли *Epiphyllum chryscardium* напоминают листья папоротников.



Знаменитый *Selenicereus grandiflorus* под названием «царица ночи» раскрывает ночные цветки диаметром более 20 см.

с растущих по соседству берёз и тополей. При поражении эпифитных кактусов клещами на стеблях появляются щербинки, а при сильном поражении — коричневые пятна. К счастью клещи не любят «водных процедур». Поэтому обмыв растений не только улучшает состояние кактусов, так как со стеблей удаляется пыль и грязь, но и носит профилактический характер. Кроме того, растения можно опрыскать раствором перманганата калия (вишневого цвета), а из народных средств — настоем лука или чеснока (30-50 г на 1 л воды). Конечно же, в магазинах продаются химические препараты для борьбы с клещами, но они чрезвычайно сильно и неприятно пахнут.

Размножать эпифитные кактусы удобнее всего вегетативно. Отломанные сегменты-членики легко укореняются, так как обычно уже имеют зачатки придаточных корней. Черенки эпифиллюмов, слегка подсушив срезы, втыкают в сухой песок и накрывают колпаком. Через 7-10 дней песок слегка увлажняют. Когда же на черенках сформируется корневая система, их пересаживают в грунт.

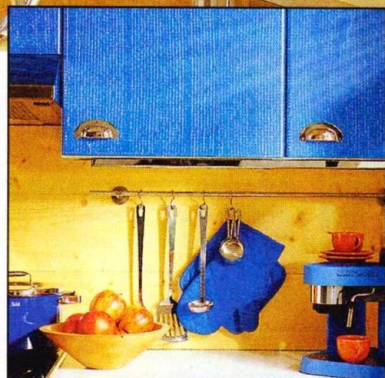
С. Батов, кандидат с/х наук

ОБНОВЛЯЕМ ИНТЕРЬЕР КУХНИ

Выдержанный в светлых тонах интерьер этой кухни кому-то может показаться чрезмерно стерильным. И хотя кухонная мебель и оборудование совершенно исправны, не каждому посетителю этой кухни царящая здесь атмосфера по душе. Понятно, что индивидуальная оценка оформления интерьера крайне субъективна, тем не менее, если появилось желание его видоизменить, существуют разные способы сделать это.



Синтетическая грунтовка, акриловый лак голубого цвета, малярный валик и зубчатый шпатель — эти материалы и инструменты сослужили добрую службу при отделке фасадов кухонной мебели.



Великолепное сочетание контрастов: голубой цвет фасадов кухонной мебели, тёплый тон дерева обшивки настенного экрана и холодный тон аксессуаров из металла.



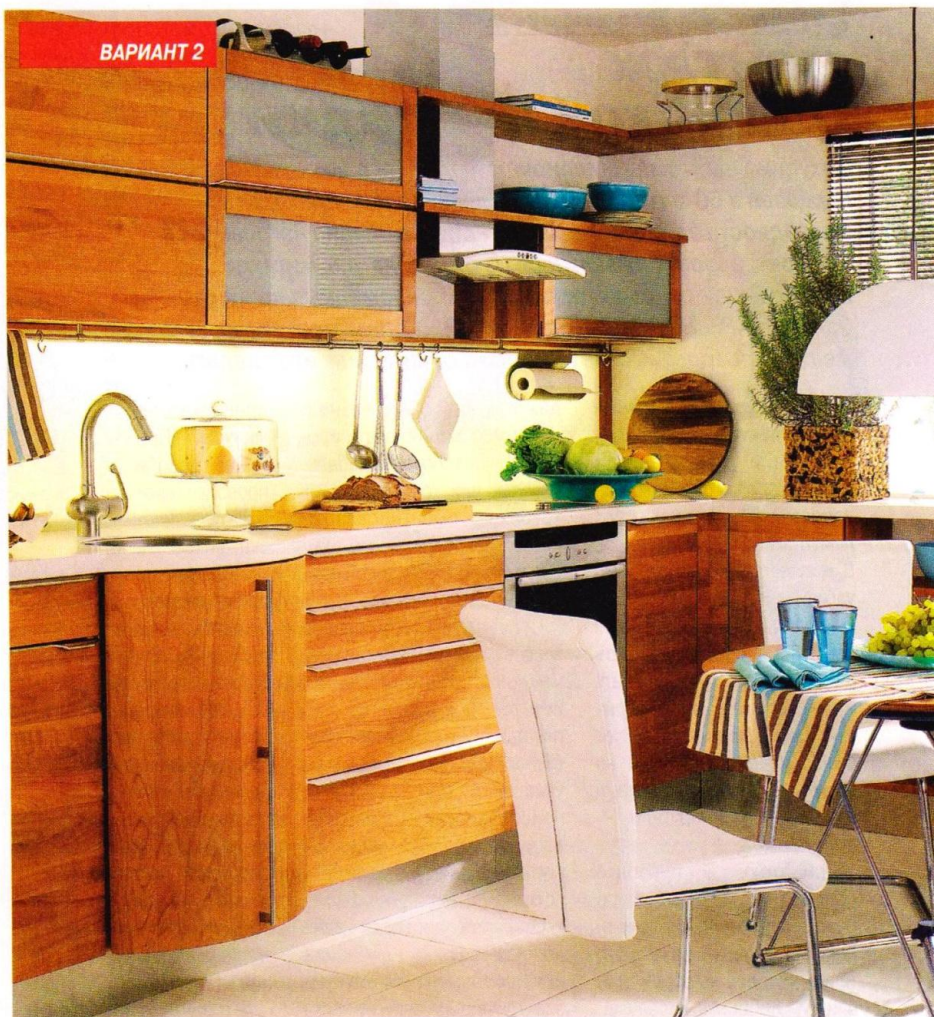
ПРИ МАЛЫХ ЗАТРАТАХ

В техническом отношении кухня находится в хорошем состоянии. Чтобы она смотрелась более приветливо, достаточно только несколько приукрасить её. Для этого фасады кухонной мебели покрывают лаком сочного голубого цвета и придают им зубчатый шпателем «джинсовую» фактуру. Для этого мебельные дверки снимают и укладывают горизонтально на удобную подставку. Обработав поверхности дверок синтетической грунтовкой, покрывают их голубым акриловым лаком. По свежеекрасшенной поверхности проходят вдоль и поперёк зубчатым шпателем (с шагом зубьев 5 мм), придавая отделке фактуру, напоминающую фактуру джинсовой ткани. На дверки мебели ставят ручки-раковины, гармонирующие с обновлёнными фасадами мебели. К обшитому деревом экрану между рабочей столешницей и настенными шкафами крепят металлическую штангу-поручень для подвешивания кухонной утвари. Лёгкие стол и стулья прекрасно вписываются в обновлённую кухню.



ТАК БЫЛО

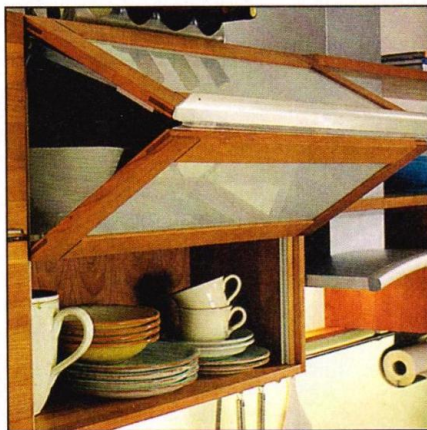
ВАРИАНТ 2



КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ — РЕШЕНИЕ ВСЕХ ПРОБЛЕМ

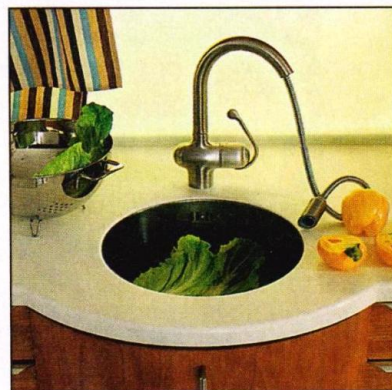
Проведение капитального ремонта предполагает радикальное обновление кухни. То есть не только внесение в интерьер косметических изменений, но и реализацию всех сформулированных предварительно требований к ней. В частности, замену мебели из ДСП на безупречную с экологической точки зрения (изготовленную из натуральной древесины вишни и ольхи) и соответствующую современным представлениям о её дизайне.

Тёплый тон древесины вишни формирует в помещении уютную атмосферу. Современный характер линий удачно дополняется выступающей вперёд полукруглой мойкой. Сатинированное стекло настенных шкафов, крупные металлические ручки, гладкая кухонная рабочая плита из камня, алюминиевый корпус вытяжки, цокольный щиток из нержавеющей стали, стеклянный экран над рабочей плитой — всё это придаёт помещению строгий благородный вид. В эту обстановку великолепно вписывается лёгкая мебель обеденного уголка.



Складывающиеся дверки настенных шкафов откидываются вверх, что уменьшает вероятность задеть их головой при поспешном приготовлении пищи.

Пользоваться выдвинутой вперёд мойкой, несколько удалённой и от стены, очень удобно.



Строим и ремонтируем

МОНТАЖ ОТКРЫТОЙ ПРОВОДКИ

Ситуация, знакомая миллионам людей, — в доме, который построен в 60-е годы прошлого века, начала приходить в негодность электропроводка. Розетки опасно нагреваются и искрят, норовят вывалиться из стены, лампы мигают, проводка не позволяет подключать современные приборы большой мощности. Выход из этой ситуации однозначный — менять проводку. Остаётся только решить, как это сделать.

Существует два основных вида электропроводки — открытая и скрытая. Вести скрытую проводку — дело трудоёмкое и хлопотное даже без демонтажа старой проводки. В тех местах, где необходимо уложить провода, придётся вскрывать декоративные покрытия, в стенах прорезать штробы, а затем заделывать их и восстанавливать покрытия. Такой ремонт потребует существенных средств и во время его проведения жить в квартире будет сложно — пыль, грязь.

При открытой проводке провода проложены по поверхности стен и потолков. Конечно, это не означает, что тянут их поверх обоев или плитки, прибывая гвоздями. Существует много способов сделать открытую проводку не только экономически обособанной, но и аккуратной и

даже привлекательной. Например, можно вести проводку в пластиковых кабель-каналах или гофрированных трубах, смонтированных поверх покрытий — это тоже разновидности открытой проводки.

Понятно, что такой способ требует намного меньше времени и труда, чем монтаж скрытой проводки, а при эксплуатации обеспечивает свободный доступ к любому её участку и при возникшей неисправности позволяет легко обнаружить проблемное место и быстро устранить поломку.

Открытая проводка даёт возможность добавить дополнительную линию или электрическую точку, не нарушая целостности остальных участков сети.

Но кроме столь явных плюсов есть у открытой электро-

проводки и минусы. При таком способе проводки провода практически ничем не защищены, их легко задеть, зацепить и, соответственно, повредить. Ещё один недостаток — такой монтаж требует дополнительного пространства. Не всегда, например, можно поставить шкаф вплотную к стене, если по ней проложен кабель-канал. Да и не ко всякому интерьеру подойдёт такая проводка, какими бы изысканными не были предложенные варианты каналов и аксессуаров к ним.

Для монтажа открытой проводки подойдёт практически любой кабель или провод, который используется и при скрытой проводке. Лучше всего для открытой проводки подходят провода с многопроволочной гибкой жилой. Это — силовые провода марки ПВС, ПУГНП, ШВВП и любые виды информационных кабелей — РКГМ, ТРП и другие. Дело в том, что эти гибкие провода легко укладываются во внутренний объём каналов, не напирая на крышку и стенки. Их легко укладывать в углах, чего нельзя сказать о жёстких проводниках. Особенно это важно при прокладке в гофрированной



трубе, протянуть сквозь которую жёсткий кабель довольно сложно.

Один из важнейших вопросов, который возникает при монтаже электрической сети: какого сечения должны быть токонесущие жилы кабеля? Здравый смысл подсказывает, что чем кабель толще, тем более мощные приборы к нему можно подключать. Но чем кабель толще, тем он дороже и дороже намного. Так, стоимость 1 м ВВГ 3x2,5 дешевле силового кабеля ВВГ 3x4 в два раза. Ещё одно «но» — это сложность монтажа массивных кабелей. Их намного труднее сгибать, делать скрутки и подсоединять к электроприборам. Не говоря уже о том, что под-

Совет

Вести монтаж открытой проводки в помещениях с повышенной влажностью (ванных комнатах, кухнях) не рекомендуется. Если всё-таки такая необходимость возникла, то необходимо использовать кабель с повышенной влагостойкостью.



розетки, кабель-каналы и прочая сопутствующая аппаратура размерами будут много больше, и опять же дороже.

Как же правильно подобрать сечение жил проводников, не обременяя себя лишними финансовыми тратами и расчётами?

Наиболее полную информацию по этому вопросу можно узнать в ПУЭ (Правила устройства электроустановок). Это специальный свод правил, регулирующий все виды электромонтажных работ. Подобную информацию можно также найти в любом справочнике электрика.

Если под рукой нет названных источников, можно воспользоваться краткой таблицей, приведённой ниже. Сечение жилы питающего кабеля определяют после подсчёта суммарной мощности приборов, которые будут к нему подключены.

Для ответвлений электропроводки можно пользоваться негласным правилом: для подключения освещения используется медный кабель с сечением жилы 1,5 мм², а

Сечение токопроводящей жилы, мм ²	Мощность оборудования, кВт
1,5	4,1
2,5	5,9
4	8,3

Совет

Монтаж открытой проводки можно производить двумя способами: либо вести входящий провод под потолком и опускать его к электрическим точкам, либо вести входящий провод над полом, а отводы — вверх. Выбор способа зависит от особенностей электрической сети и дизайна помещения.

для розеток — 2,5 мм². Обычно этого хватает с лихвой. Исключение составляют приборы с повышенной мощностью: стиральные машины, электроплиты и т. д.

Монтаж при помощи кабель-каналов. Наиболее распространённый способ открытого монтажа внутри жилых помещений сегодня — это монтаж с использованием кабель-каналов (профилей из пластика, в форме буквы «П», внутри которых укладывают провод или кабели).

Боковые стенки профиля называют полками, а соединяет их спинка. Открытая сторона кабель-канала закрывается крышкой, которая защёлкивается в пазах двойного замка. Разновидностей кабель-каналов — большое количество. Различаются они по форме, размерам и расцветке. Изготавливают кабель-каналы из ПВХ-пластика, стойкого к температурным и химическим воздействиям. ПВХ — нетоксичен, легко обрабатывается и хорошо окрашивается в различные цвета.

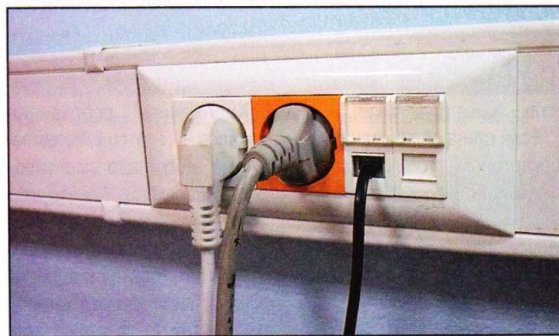
Форма канала может быть самой разной: от названной уже П-образной до самой замысловатой — треугольной, овальной, причудливо изогнутой. Внутри канал может разделяться перегородками для прокладки различных кабелей, например, силовых и информационных.

Помимо самого кабель-канала, который чаще всего изготавливается в виде отрезков двухметровой длины, в ассортимент этой продукции входит большое количество аксессуаров. Это — различные угловые вставки (углы), заглушки, повороты, модули под розетки и т. д.

Планирование. Любая работа начинается с расчё-



Различные виды кабель-каналов П-образной формы с аксессуарами.



Установленный кабель-канал с силовыми и информационными розетками.

тов. Сначала надо определиться с количеством материалов и их номенклатурой. Для этого понадобится план квартиры, в которой необходимо провести монтаж электропроводки.

Каждую из стен помещения на чертеже изображают отдельно. На таком чертеже хорошо видно, как будет проходить кабель-канал и какие понадобятся аксессуары, по чертежу легко определить метраж самого кабель-канала.

Прокладывать открытую проводку можно по стенам, потолкам и даже на полу — для этого есть специальные виды каналов. В отличие от скрытой проводки каналы необязательно располагать на определенном расстоянии от потолка или пола и стыковать под прямыми углами. Здесь больше простора для фантазии.

Подготовка к монтажу и способы его ведения. Поверхность стен перед мон-



Укладка провода в кабель-канал.

тажом проводки необходимо подготовить. Это особенно важно, если канал предполагается устанавливать на клей. Такой тип крепления — наиболее быстрый, но канал можно приклеить только на гладкую и ровную поверхность, например, облицованную пластиком или окрашенную стену.

Кроме того, имеются ограничения для этого способа и по размерам самого канала. Есть смысл использовать клей при работе с каналами небольшого и среднего раз-

мера, с двумя-тремя проводами, а вот приклеить канал 100x60 мм с пучком кабелей уже затруднительно.

Если поверхность стены имеет неровности, например, стена грубо оштукатурена или вовсе не оштукатурена (кирпичная или бетонная), то подойдёт второй способ закрепления — при помощи дюбель-гвоздей. Это — наиболее надёжный способ крепежа, хотя и более трудоёмкий.

Если стена облицована гипсокартоном, то используют специальные дюбели-бабочки. К деревянным покрытиям канал можно крепить с помощью шурупов или даже гвоздей.

Начинают монтаж обычно с того, что на пути прокладки канала удаляют все неровности. Если монтаж будут вести при помощи клея, то поверхность нужно обработать грунтовкой.

Монтаж. Обычно при входе в жилище, около двери располагается либо распределительный щиток (бокс), либо счётчик с предохранителями. Это и будет отправной точкой для монтажа.

От неё прямо на стене чертят по уровню линию, определяющую положение канала,

после чего отрезок кабель-канала прикладывают к стене по этой линии и перфоратором сверлят сквозь него отверстия в стене через каждые 30-40 см. Затем в отверстия вставляют дюбели и закрепляют канал на стене. Если канал — шире 50 мм, то отверстия под дюбель-гвозди сверлят у разных краёв спинки кабель-канала в шахматном порядке.

Крепление собственно каналов — это ещё полдела. Кроме этого надо смонтировать аксессуары. Аксессуары кабель-канала бывают двух типов. Первые из них — это всё, что относится к поворотам и стыкам самого канала: углы, заглушки, соединители. Ко второму типу относятся различные модули для электрических точек и распределительные (распаечные) коробки.

Собственно повороты одиночного канала можно делать и без специальных аксессуаров, просто подрезав полки канала и изогнув его под нужным углом. В любом случае без специальных углов и тройников это будет и не очень красиво, и довольно трудоёмко.

Различного вида модули и суппорты для розеток и выключателей различаются между собой количеством отверстий под электрические точки и размерами. Они представляют собой вставки в канал с защёлками для крепления в нём. Такого рода модули весьма удобны тем, что розетки и выключатели монтируются прямо в канал.

Если размеры кабель-канала не позволяют встраивать в него электрические точки, то можно использовать обычные наружные розетки и выключатели, подводя к ним канал небольшого размера. Кроме модулей и суппортов



Входящий провод часто ведут над полом, а отводы поднимают к розеткам и выключателям вертикально вверх.

существуют распределительные коробки для каналов разных размеров.

От щитка, как правило, идёт целый пучок проводов, каждый из которых отвечает за определенную зону питания. В квартире средних размеров — их пять-шесть. Необходимо предусмотреть кабель-канал нужных размеров, чтобы они свободно поместились внутри. После того, как основной канал доходит до первой зоны, от него ответвляется канал с размерами поменьше, питающий эту зону. Такой «древовидный» монтаж проводки делают в том случае, если предусматривается «европейское» расключение проводки, при которой каждая отдельная зона питания имеет свой автомат-выключатель или УЗО (устройство защитного отключения). При таком типе расключения устанавливается минимальное количество распределительных коробок.

Но есть и более простой тип электропроводки, когда от

щитка со счётчиком идёт один основной питающий провод, который проходит по всей квартире, и уже от него отходят ответвления ко всем электрическим точкам. Места, в которых отходящие проводники соединяются с основным, защищены распределительными коробками.

Самые проблемные места для прокладки открытой проводки — это дверные проёмы. Чтобы провод прошёл из одной комнаты в другую, нужно просверлить в стене вблизи двери отверстие и протянуть проводник сквозь него. Нужно не просто протаскать кабель сквозь отверстие, а сначала вставить в него отрезок пластиковой трубы, через которую уже протаскивают провода. В этих местах кабель-канал заканчивается, а открытый торец прикрывается специальной заглушкой.

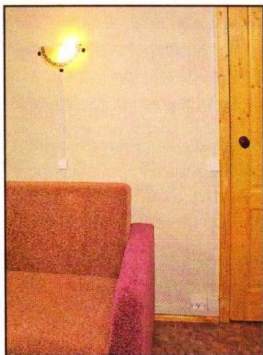
Если канал идёт над полом, то для перехода дверного проёма в пределах одной комнаты возникает соблазн провести провод просто по полу, спрятав его под линолеумом или ковром. Этого делать не следует. Кабель-канал обводят вокруг двери по периметру проёма.

Напольный канал-плинтус. Обычный кабель-канал всем хорош — он надёжен, функционален, удобен в



С помощью кабель-каналов довольно удобно подводить питание к электрообогревателям, смонтированным на стенах.

Совет
Стыки крышек кабель-канала не должны совпадать со стыками самого канала. Они должны быть сдвинуты относительно друг друга.



При открытой проводке провод тянут по периметру дверного проёма.

монтаже. Однако жилое помещение при такой электропроводке становится похожим на офис.

Чтобы избавиться от этого впечатления, можно использовать каналы-плинтусы. Внешне такие изделия мало чем отличаются от обычных пластиковых плинтусов. Внутри же них есть каналы, в которые укладывают проводники, после чего крышкой эти каналы закрывают. Такой плинтус монтируется как обычный.

В местах, где нужно вывести провод наружу, в крышке делают отверстие, проводник вытягивают наружу и прокладывают до электрической точки с помощью кабель-канала небольшого сечения, совпадающего по цвету с плинтусом.

Вариант этот очень удобен. Единственный его недостаток — в небольшой ёмкости самого плинтуса. В него входит обычно всего 3-4 провода среднего сечения. Впрочем, в



Электротехнический плинтус.

большинстве случаев такого объёма вполне достаточно. И, конечно же, не везде можно проложить проводники с его помощью. Где-то (например, вокруг дверного проёма) придётся вести их по стене с помощью обычного кабель-канала.

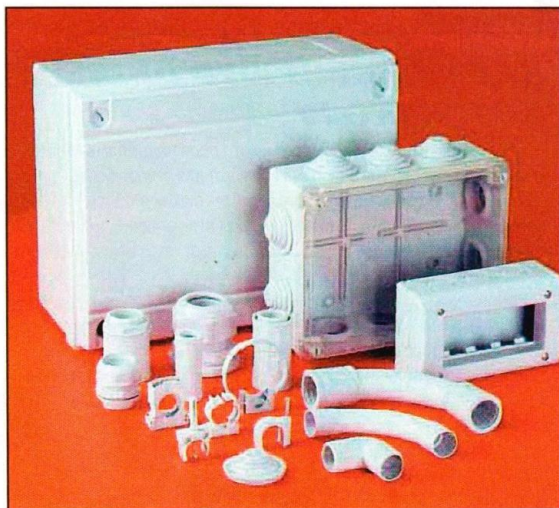
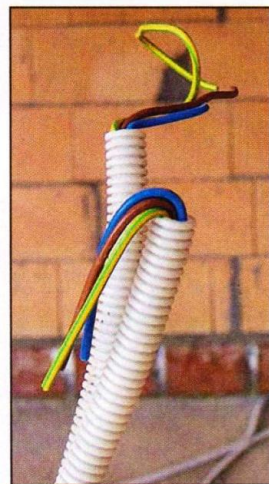
Электропроводка в гофрированных трубах.

Ещё один способ монтировать проводку открытым способом — при помощи гофрированной трубы (металлических или из пластика). Такая проводка будет не столь красива, как проводка кабель-каналами, зато она дешевле и незаменима при монтаже в технических или маленьких помещениях, например, в общих тамбурах и кладовках. Внутри гофрированной трубы заложена проволока для протягивания через трубу кабеля.

Работать с гофрированной трубой легко: её монтаж



Гофрированные трубы для электропроводки.



Аксессуары для открытой электропроводки в гофрированных трубах.

на стене не требует никаких подготовительных работ, трубу можно поворачивать под любым углом, она легко стыкуется с распределительными коробками, наружными розетками и выключателями.

Для плотного соединения трубы с электроустановочными изделиями существуют специальные уплотнительные кольца.

При монтаже трубу нарезают отрезками нужной длины, затем провод или кабель протягивают через неё и крепят трубу на стене. Делают это при помощи специальных клипс, в которые труба с кабелем вставляется и защёлкивается. Сами клипсы крепят на стене при помощи дюбель-гвоздей или шурупов. Крепление получается не жёсткое: трубу можно подтянуть или ослабить, но тем не менее — достаточно надёжное.

Ещё один способ крепления трубы — при помощи металлических скоб.

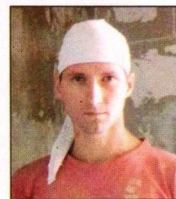
При работе с гофрированной трубой стоит помнить несколько простых правил.

- Необходимо, чтобы провода составляли не более 50% от внутреннего объёма трубы, иначе протянуть их будет трудно.

- Не стоит работать с трубой из ПВХ при низких температурах — она может переломиться на сгибе.

- При укладке нескольких труб необходимо следить, чтобы они не перекрещивались: это не допускается правилами электромонтажа.

Ретро-способ. Именно таким методом — на фарфоровых роликах — лет 50 назад прокладывались провода в домах и квартирах и иногда можно увидеть подобную разводку в старых домах. Такой способ пришёлся по вкусу любителям старины. А некоторые производители, идя навстречу таким любителям, наладили выпуск соответствующей арматуры в стиле ретро.



М. Черничкин, г. Волгоград

КАРМАННЫЙ ШУРУПОВЁРТ BOSCH IXO IV

Лёгкие, компактные и несмотря на это производительные аккумуляторные шуруповёрты Bosch IXO IV служат для заворачивания шурупов «ходовых» размеров. Благодаря эргономичной конструкции рукоятки с мягкой накладкой эти инструменты отлично лежат в руке, а современные аккумуляторы обеспечивают ему исключительную продолжительность работы.

Напряжение аккумулятора — 3,6 В; максимальный крутящий момент — 3 Нм; максимальный диаметр вворачиваемого шурупа — 5 мм; число оборотов холостого хода — 180 об/мин; вес — 0,3 кг.

Кроме того, автоматическая блокировка шпинделя после остановки двигателя позволяет вручную затянуть или ослабить шуруп. Имеется встроенная подсветка рабочей зоны, индикатор заряда аккумулятора, а также индикатор направления вращения патрона. В корпусе зарядного устройства предусмотрен отсек для хранения сменных бит. Оригинальная насадка IXO Vino превращает шуруповёрт в удобный штопор для открывания бутылок с вином.



ПРОРЕЗНАЯ МАШИНКА PROXXON MICRO-CUTTER MIC

Этот инструмент известной немецкой фирмы, недавно появившийся на российском рынке, способен резать разные листовые материалы толщиной до 4 мм при ширине реза всего 0,5 мм.

Мощный двигатель постоянного тока обеспечивает поразительно высокую производительность резания при обработке дерева, пластика и пластика со стекловолоконным армированием, бумаги, картона, фольги и аналогичных материалов.

Малые габариты прорезной машинки (диаметр её корпуса — всего 36 мм) и вес позволяют с лёгкостью работать этим инструментом, добиваясь высокой точности обработки. Micro-cutter MIC способен «погружаться» в заготовку в любом месте на её поверхности. Защитный кожух режущего диска инструмента автоматически складывается во время резания.

Напряжение питания — 220-240 В; мощность — 30 Вт; число оборотов холостого хода — 15000 об/мин; максимальная глубина резания — 4 мм; ширина реза — 0,5 мм; вес — около 300 г; класс изоляции — 2. В комплект устройства входит отвертка для смены режущего диска.



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕРЕВЯННОГО ДОМОСТРОЕНИЯ

Компания «Villa da Vinci», основной продукцией которой являются декоративные облицовочные камни и тонкостенный кирпич, приступила к производству материалов для деревянного домостроения под торговой маркой «LogHome». Среди них — шовные герметики, пропитки, лаки и краски.

Акриловый лак для дерева «LogHome» предназначен для защиты, гидроизоляции и декоративной отделки конструкций из древесины внутри и снаружи помещений. Лак образует полуглянцевое прозрачное покрытие, отличающееся особой износостойкостью, ударопрочностью и эластичностью. Он содержит добавки, предохраняющие лаковое покрытие от УФ-излучения. Надёжно защищает древесину от гниения, порчи насекомыми и образования плесени.

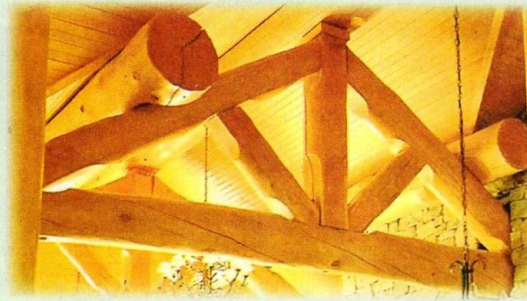
Лак подчеркивает фактуру древесины и придаёт ей насыщенный цвет. Применение лака по дереву «LogHome» позволяет значительно

увеличить срок эксплуатации обработанных им деревянных конструкций, бревенчатых строений, заборов, оконных рам, дверей, лестниц, полов, паркета.

Краска для дерева предназначена для внутренних и наружных работ. Подходит для неокрашенных и ранее окрашенных деревянных поверхностей, конструкций из брёвен, участков под навесами крыш, наружной дощатой облицовки, навесов, оконных переплётов и других



деревянных элементов. Вещества, предохраняющие древесину от гниения, синевы и плесени, безопасны для человека. Это краска — атмосферостойкая, эластичная, стойкая к УФ-излучению, паропроницаемая, обладает высокой адгезией к древесине.



ДОРОЖКИ ДАЧНЫЕ

Неотъемлемой частью любого обустроенного дачного участка являются дорожки. Они не только позволяют обуви оставаться чистой после прогулки по участку, но и вполне могут стать его украшением. Но какое покрытие выбрать для дорожек и как его уложить? Эти вопросы волнуют всех дачников и сельских жителей. Попробуем дать на них ответы.

Материал для покрытия дорожек может быть самым разным. Всё зависит от вашей фантазии и размера кошелка. Но в любом случае дачные дорожки должны гармонично вписываться в ландшафт садового участка и быть соразмерными с ним и дачным домом. Если это — загородный дом на большом участке, то соответственно и дорожки должны быть солидными, например, из природного камня (фото 1) или брусчатки (фото 2).

На большом участке, особенно при наличии на нём водоёма, хорошо смо-

тятся деревянные дорожки (фото 3). Дощатое покрытие таких дорожек укладывают на лаги. Конечно, при этом надо принять меры, чтобы они быстро не сгнили.

На небольших дачах и дорожки делают попроще, но это вовсе не значит, что дорожки можно делать неаккуратно, укладывать их некрасиво. Для дорожек эконом-класса в качестве покрытия можно использовать

Щебёнку, гравий (фото 4) и даже древесные опилки, а лучше — измельчённую кору (фото 5).

Щебёнку, гравий (фото 4) и даже древесные опилки, а лучше — измельчённую кору (фото 5).

Но в любом случае следует помнить, что прежде чем делать дорожки, особенно из дорогих материалов, надо хорошо спланировать, где они будут проходить. Поэтому спешить не стоит. Обычно со временем в саду протаптываются тропки в наиболее часто используемых направлениях и, если их обложить по краям



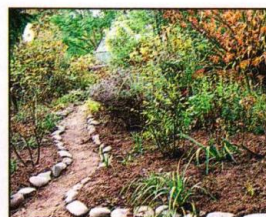
1
Дорожка выполнена из природного камня. Такая дорожка в сочетании с большим красивым домом хорошо смотрится на большом участке.



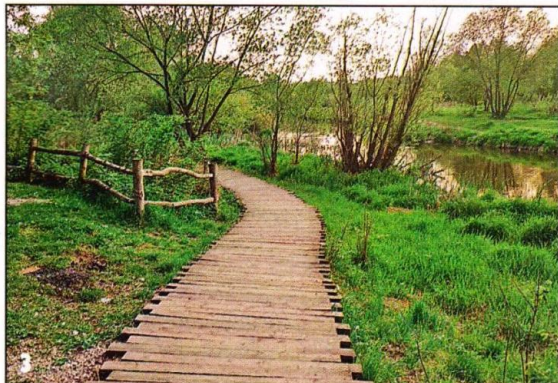
2
Часто для укладки дачных дорожек используют брусчатку. Хоть и дорого, но красиво.



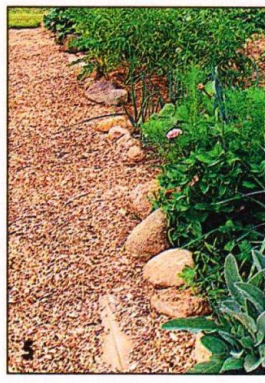
3
Дорожка, засыпанная гравием, красиво вписалась в ландшафт сада.



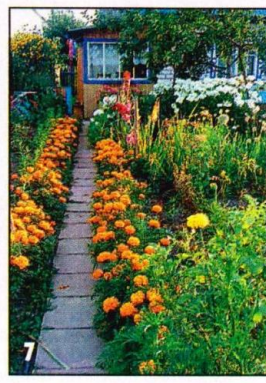
4
Обычные тропки превращаются в дачные дорожки, если их обложить по краям камнями.



5
Большому участку, особенно с естественным или искусственным водоёмом, хорошо подходит дорожка из толстых досок.



6
Даже простые древесные опилки могут быть использованы для дачной дорожки.



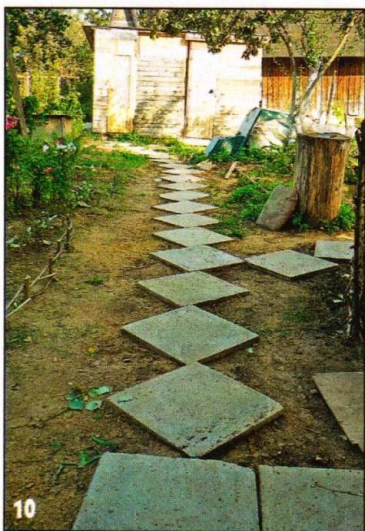
7
Доступно, технологично и гармонично — таковы дорожки, выложенные тротуарными плитами.



Красиво смотрятся дорожки, выложенные по разным направлениям цветными тротуарными плитами.

камнями, то получится первоначальный вариант будущих более солидных дорожек (фото 6).

Пожалуй, самые распространённые сейчас на дачных участках — это дорожки из обычных тротуарных плит (фото 7). Такие дорожки особенно красиво смотрятся, если оправдано меняют свою конфигурацию — уложены как по прямой линии, так и с плавными поворотами (фото 8). И поскольку дорожки чаще всего укладывают тротуарными плитами, расскажем, как это делают.



На выровненный слой песка укладывают тротуарные плиты диагонально к направлению дорожки. Теперь от дома до хозяйственного блока можно добраться, не запачкав обувь. Дорожка проложена и к водопроводу. Она огибает высаженные цветы.



Предварительно сняв верхний слой грунта, заполняют траншею песком.

Автору этих строк в своё время достался участок как раз с такими дорожками, когда-то выложенными тротуарными плитами крупного формата. Со временем эти плиты (некоторые из которых сильно потрескались) настолько погрузились в землю, что пришлось вести «археологические раскопки», чтобы извлечь их из земли. В местах прокладки дорожек на всю их ширину мы убрали верхний слой грунта на глубину порядка 15 см.

Полученную «траншею» засыпали песком (фото 9), разровняли его и утрамбовали. Какой должна быть по высоте песчаная подушка, а, следовательно, и будущая дорожка? На этот вопрос можно ответить исходя из собственных предпочтений. Если предполагается, что вокруг дорожек будет газон, для скашивания травы на котором будут пользоваться газонокосилкой, то лучше, чтобы плитка не слишком выступала над уровнем газона и не мешала уходу за ним. Если этот фактор не имеет принципиального значения, то предпочтительнее уложить плитку выше уровня земли. Тогда дорожка всегда будет чистой, особенно после дождя.

На песчаную подушку укладывают плиты. В целях экономии располагают их вдоль дорожки диагонально (а как нам показалось, что так даже красивее).

Новая дорожка теперь ведёт от крыльца дома до хозблока (фото 10). Такой способ диагональной укладки плит позволяет прокладывать дорожку не только напрямик, но и круто огибать,

например, клумбы с цветами. Как видно на фото, плиты уложены выше уровня земли. А это значит, что и во время сильного дождя они не скроются под водой.

Стоит отметить ещё один материал для покрытия садовых дорожек — битый кирпич, хотя большинство дачников считают его просто мусором и всячески пытаются от него избавиться. Я же считаю, что это — совершенно неправильная точка зрения. Битый кирпич — прекрасный материал для садовых дорожек.

Поскольку на нашем участке оказалось большое количество такого материала, то мы решили его использовать для дорожки от дома до калитки. Как и для дорожки из тротуарных плит сначала убрали верхний слой земли на глубину около 20 см. Отсыпав песок слоем примерно 15 см, выровняли его и разложили сверху хаотически и обломки, и целые кирпичи.

Главное здесь, чтобы края дорожки были ровными. Для этого использовали на краях целые кирпичи и большие обломки, укладывая последние ровной кромкой наружу (фото 11). При укладке дорожки можно использовать не только битый кирпич, но и обломки тротуарных плит.

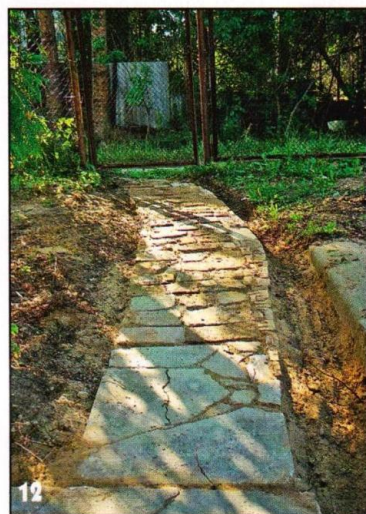
Выложив дорожку кирпичом, засыпали её сверху сухой цементно-песчаной смесью, приготовленной в соотношении 1:4. Можно, конечно, дорожку и просто песком засыпать, но прочность её будет тогда не такой, как при использовании цемента. Распределяя цементно-песчаную смесь метлой так, чтобы запол-



Целый и битый кирпич, а также куски тротуарных плит использованы для покрытия дорожки от дома до калитки.

нить все щели между кирпичами, излишки смеси с поверхности дорожки убрали. Не дожидаясь дождя, полили дорожку водой из лейки. При сильной усадке смеси операцию по засыпке можно повторить.

В результате мы получили весьма оригинальную дорожку из кирпича (фото 12). Когда вдоль неё вырастет зелёная травка, эта зона будет выгля-



Благодаря цементно-песчаной засыпке кирпичная дорожка должна послужить долго.

деть замечательно. Так что и битый кирпич — не мусор, а весьма пригодный и дармовой материал для дорожек. А может — и не только для них. Но это уже другая история.

А. Федосеев, Москва

СНЕГОХОД ЗА ПАРУ ВЫХОДНЫХ

Этот снегоход москвич Сергей Хомяков сделал буквально за пару выходных дней в гараже. Хотя конструкция снегохода на первый взгляд кажется совсем простой, тем не менее по проходимости в глубоком рыхлом или мокром снегу он не уступает большинству снегоходов промышленного изготовления. Внутри гусеницы установлены четыре колеса, которые при движении катятся по транспортёрной ленте, на которой закреплены грунтозацепы из пластиковых труб. Привод гусеницы осуществляется цепью от мотора через ведомый вал, на котором установлены специальные ведущие звезды от снегохода «Буран». За две зимы эксплуатации поломок и сильного износа труб-грунтозацепов не произошло, конструкция оказалась не только простой, но и надёжной.



«3D-ПЛАТФОРМА» ДЛЯ ФОТОСЪЁМКИ

Тенденция к демонстрации «трёхмерных» изображений предметов, позволяющей покрутить «мышкой» компьютера и рассмотреть предмет в мельчайших подробностях со всех сторон, привела к созданию специальных поворотных столиков для фотосъёмки. Название столика «3D-платформой» — не слишком корректное, к настоящей 3D-съёмке (стереосъёмке) такие платформы не имеют отношения, но в какой-то мере поясняет предназначение столика. Предмет, установленный на столике, фотографируется несколько раз, а затем эти фотографии объединяют в ролик в формате swf или gif. В первом случае используют программу Adobe Flash, во втором — ImageReady или Gif Animator. Существуют и другие программы, которые позволяют создавать такие ролики. Может возникнуть вопрос: — «Почему нельзя воспользоваться видеосъёмкой?» Ответ очевиден: видеофайл имеет большой размер (порядка десяти мегабайт). А аналогичный ролик в формате swf (даже хорошего качества) будет весить около одного мегабайта. Итак, для создания такого трёхмерного изображения требуется поворотная платформа, кроме фотоаппарата и источников света, конечно. Как сделать такой столик, читатели журнала смогут узнать, ознакомившись с этой статьёй.

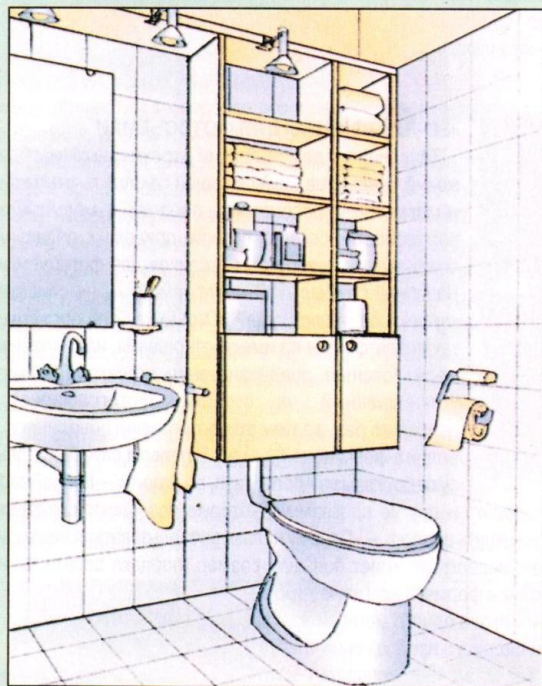
ВАЗА ИЗ СТЕКЛА

Как известно, с развитием современных технологий, конструкции аквариумов с металлическим каркасом ушли в прошлое. Теперь повсеместно используется метод склейки стёкол «встык» при помощи специальных высокопрочных и водостойких составов для склеивания стекла. Конечно, точно пришлифовать достаточно большие стёкла для аквариума в домашних условиях весьма непросто, но мы подумали: может быть получится сделать по «принципу аквариума» хотя бы оригинальную вазочку для цветов?



ПОДВЕСНОЙ ШКАФЧИК НАД УНИТАЗОМ

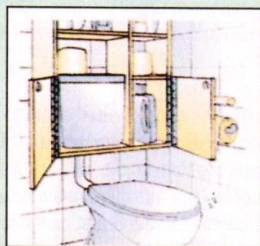
Удобный шкафчик можно устроить и над унитазом, одновременно укрыв смывной бачок за дверками нижней секции шкафчика. В этом случае ширину и глубину последнего определяют, естественно, по размерам смывного бачка. Здесь рассмотрен вариант шкафчика, имеющего среднюю стенку-перегородку, слева от которой расположена секция для смывного бачка (более широкая), а справа — узкая секция для хранения различных вещей небольших размеров. Важно расположить крышку секции с дверками на таком расстоянии от смывного бачка, чтобы до его рычага или клавиши можно было беспрепятственно дотянуться рукой.



На полках шкафчика имеется много места для хранения необходимых в ванной вещей.

Совет

Глубина шкафчика должна быть такой, чтобы он не выдавался слишком далеко вперед. Иначе пользоваться унитазом будет неудобно.



Смывной бачок с верхним расположением клавиши, встроенный в левую секцию подвесного шкафчика, постоянно укрыт широкой дверкой.

ВОЗВОДИМ ПЕРЕГОРОДКУ

Типовые планировочные решения квартир в наших многоэтажках устраивают не всех. Не удивительно, что часто возникает потребность в их перепланировке. Например, чтобы получить изолированное помещение для членов увеличивающегося семейства, или — для разделения функциональных зон, или — при решении дизайнерских задач. Начинается эта работа обычно с возведения перегородки (или перегородок).

Типов перегородок много. Легче всего поставить лёгкую каркасную стенку из гипсокартона, гипсоволокнистых плит или другого листового материала. Можно построить более основательную, капитальную стенку, например, — кирпичную. Но для её возведения скорее всего придётся привлечь профессиональных каменщиков. Можно попробовать построить капитальную перегородку и самостоятельно. Например, из блоков из ячеистого бетона. Строительство такой перегородки проще кладки из кирпича, оно не потребует много времени. Перегородка получится огнестойкой и с хорошими звукоизолирующими свойствами, но при этом она будет легче кирпичной.

Уже при планировании работ нужно учесть, что предполагаемая перепланировка должна быть согласована с местными органами жилищной инспекции. В первую очередь это касается, конечно, «тяжёлых» перегородок, чтобы не повредить по незнанию несущие конструкции дома.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Кирпичные и блочные перегородки возводятся так, чтобы вертикальные швы в

соседних рядах не совпадали. Это общее правило для кладки из штучного материала, которое называют «правилом перевязки швов».

Перегородки не следует поднимать до потолка. Между верхом перегородки и потолком надо обязательно оставить расширительный шов до 1,5 см, который после окончания кладки нужно заполнить пластичным материалом — герметиком или монтажной пеной. В противном случае уже через год, особенно в новостройке, перегородка может растрескаться.

Важно также правильно соединять новую перегородку со смежными стенами. Для этой цели служат вертикальные штробы, то есть небольшие углубления в стенах, в которые выпускают при кладке крайние блоки строящейся перегородки. Более простым в исполнении способом соединения перегородки со стенами является использование металлических соединительных элементов.

Блочные стены можно класть на обычный цементно-песчаный раствор или же — на специальный клей. При выборе блоков необходимо помнить, что чем ровнее их поверхности, тем меньше

понадобится клея для укладки.

Практическая часть работы начинается с приобретения выбранных материалов и вспомогательных элементов. Нужно купить блоки (как в нашем случае), клей, анкеры и необходимый инструмент. Расчёт количества блоков прост: зная боковую площадь блока, «укладываем» их в площадь стены, вычитаем проёмы и берём блоков на 2-3 шт. больше — на всякий случай.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТ

Первое, с чего начинается работа по возведению перегородки, — это разметка. Необ-

ходимо определить линию прохождения перегородки и нанести эту линию на пол. Традиционный способ нанесения — отбивка мелованным шнуром (фото 1). Сегодня для этой цели можно использовать и более современный инструмент, например, лазерный уровень. Но на этом разметка не закончена, так как она включает ещё нанесение линий на стены и потолок.

После разметки на стяжку — основание пола — вдоль отбитой линии укладывают полосу рубероида или другого материала, который будет изолировать перегородку от основания (фото 2). Это

нужно для улучшения звукоизоляции. Затем на рубероид, а также на места стыка блока со стеной наносят раствор или клей и укладывают блок. Кладке первого ряда уделяют особо пристальное внимание, а положение каждого блока тщательно выверяют по уровню (фото 3).

Перегородку соединяют со стеной примыкания соединительными элементами, изогнутыми под прямым углом. Их крепят к обеим стенам анкерами, шурупами с дюбелями или гвоздями. Выбор крепления зависит от материалов стены и перегородки (фото 4).

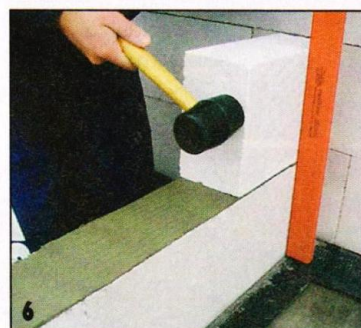
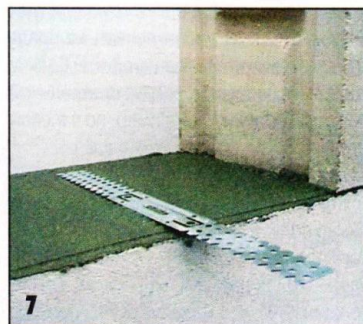
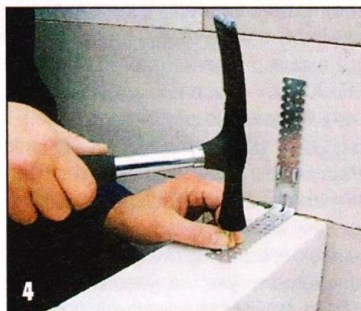
Работа по возведению перегородки пойдёт быстрее, а швы будут аккуратнее, если использовать специальную кельму для нанесения тонкого слоя раствора, которая имеет ширину, равную ширине блока (фото 5).

Помня о правиле перевязки швов, второй ряд начинают с половины блока (фото 6). Изготовить её нетрудно — пенобетон является мягким материалом, и блоки можно легко распилить на части нужной длины обыкновенной ножовкой.

Если строящаяся перегородка будет стыковаться с другой новой стенкой, например, перпендикулярной к ней, то в заранее определённых местах надо замуровать в швы соединительные элементы (фото 7) или анкеры. Причём, эти соединители замуровывают в швы каждого второго или третьего ряда (фото 8).

Когда перегородка возведена, ей дают высохнуть и готовят к отделке.

С. Дмитриев, Москва



В свободную минутку СПИРАЛЬНЫЙ ПОДСВЕЧНИК

Полированные торцы стеклянных пластин смотрятся впечатляюще — они чудесным образом бликуют от расположенных рядом источников света, да и на ощупь полированную кромку не сравнить со шлифованной...

Это свойство узких стеклянных пластин довольно часто обыгрывается дизайнерами. А почему бы не использовать его в каком-нибудь самодельном изделии?

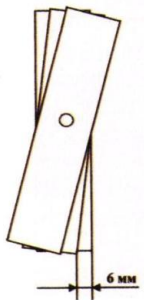
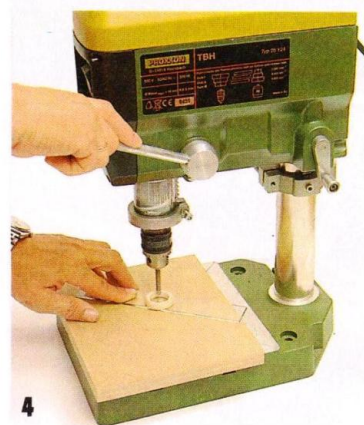
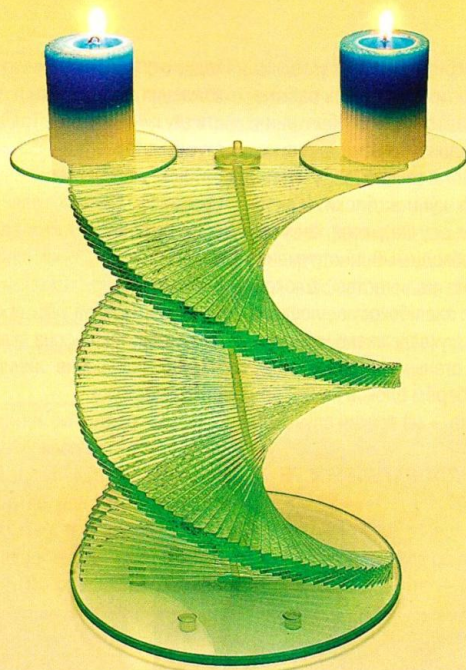
Однако отполировать кромки большого количества стеклянных пластин в домашних условиях совсем непросто. Если же оставить резаные кромки пластин необработанными, то можно о них порезаться. Оказывается, из такой ситуации есть простой выход. Можно ведь только чуть-чуть притупить острые края кромок стеклянных деталей, чтобы о них не порезаться, а внешний вид торцов (да и длинных кромок) стеклянных пластин при этом будет почти таким же, как и у полированных.

Такая технология позволяет соорудить необычный подсвечник из стеклянных пластин, наклеенных последовательно одна на другую. А если каждую следующую из этих пластин наклеивать на предыдущую ещё и со смещением в 6 мм у торцов, повернув её вокруг центральной оси (см. рисунок), например, по часовой стрелке, то получится оригинальная спиралевидная стойка подсвечника.

Чтобы изготовить такой подсвечник, нужно подготовить несколько кусков тонкого листового стекла (в данном случае — толщиной 2,6 мм), кусок стекла толщиной 6 мм и небольшой обрезок толстого 8-мм стекла. Кроме того, понадобятся стеклянный штабик (стержень Ø6 мм) и клей для стекла.

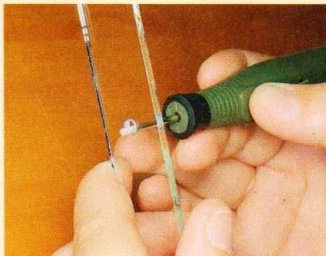
Сначала стеклянную заготовку (размерами примерно 250х500 мм) обрезают с одной стороны, чтобы между смежными кромками был прямой угол, а затем так, чтобы её ширина была равна выбранной длине пластин (фото 1 и 2).

Из полученной заготовки размерами 450х195 мм последовательно нарезают пластины размерами 195х30 мм. Резать стекло нужно очень аккуратно, чтобы кромки со всех сторон пластин были ровными, а сами пластины получились одинаковых размеров. Так как они не будут потом подвергаться шлифовке, скрыть допущенные при раскромке огрехи уже не удастся. Чтобы собрать стойку спиралевидной формы в один полный оборот, в данном случае нужно 102 пластины. Поэтому повторяют вышеперечисленные операции несколько раз до тех пор, пока не будет изготовлено необходимое количество пластин. При этом готовая спиралевидная стойка будет высотой примерно 285 мм.



Совет

Чтобы избежать сколов при обработке, сначала сверлят стеклянную пластину с одной стороны примерно на половину толщины стекла. Затем переворачивают пластину и совмещают сверло с частично просверленным отверстием (оно просвечивает снизу) и тогда уже сверлят его насквозь. Берут пластиковое колечко $\varnothing 25-30$ мм, укладывают его так, чтобы размеченный на пластине центр отверстия был примерно в середине этого колечка, после чего колечко заполняют водой. Небольшое несопадение просверленных навстречу друг другу отверстий можно устранить шлифованием, используя гравировальный аппарат или бормашину с шлифовальной насадкой.



Конечно, надо учесть возможные погрешности при сборке (ведь склеить сотню пластин с одинаковым смещением не просто) и «накинуть» три-четыре пластины про запас.

Чтобы притупить острые края кромок и углы пластин, можно обработать их вручную губкой с алмазным напылением, но гораздо удобнее сделать это на настольном шлифовальном станке, наклонив его рабочий стол на нужный угол (фото 3).

В середине каждой пластины сверлят осевое отверстие под стеклянный штабик. Для этого потребуется алмазное трубчатое сверло $\varnothing 6$ мм (фото 4). Работа пойдёт быстрее, если первую пластину с просверленным в ней отверстием затем использовать как шаблон для разметки остальных пластин.

Для лучшей адгезии клея при последующей сборке подсвечника зону вокруг отверстия матируют, например, с помощью гравировального аппарата с абразивной насадкой.

Основание $\varnothing 200$ мм для подсвечника вырезают из стекла толщиной 6 мм. Для этого сначала обводят стеклорезом диск подходящего диаметра, зафиксированный на стекле двусторонней самоклея-

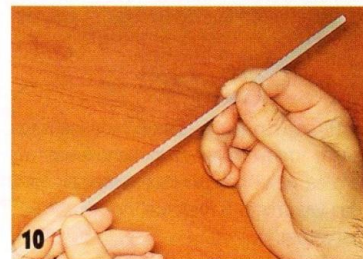
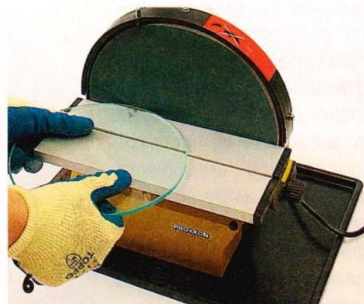
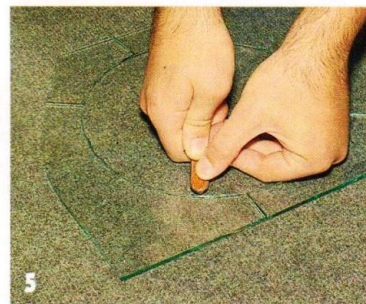
щейся лентой. Линия реза не должна прерываться. Затем нужно простучать заготовку снизу вдоль линии реза.

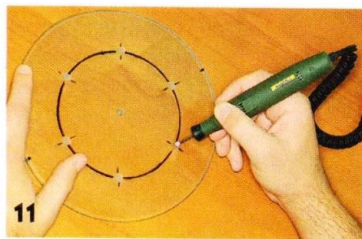
От линии реза проводят стеклорезом лучи к краям стеклянной заготовки и, перевернув стекло линией реза вниз, аккуратно продавливают по этой линии ручкой стеклореза (фото 5). Перед выполнением этих операций стол лучше застелить тонким ковролином или фетром.

Конечно, без стеклореза-циркуля вырезать круг идеально ровным не получится. Поэтому кромку заготовки для круглого основания придётся обтачивать (фото 6).

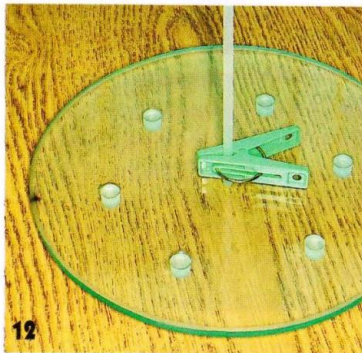
В центре круглого основания тоже нужно просверлить отверстие $\varnothing 6$ мм.

Основанию подсвечника потребуются ножки. (Ведь, если просто ставить тяжёлый подсвечник на стол, то нижняя поверхность основания неизбежно поцарапается.) Ножки делают из кусочка толстого 8-мм стекла. Используя алмазную коронку $\varnothing 12$ мм, в этой заготовке сверлят 6 отверстий (фото 7). «Пробочки», которые остаются в канале сверла, и станут ножками подсвечника. После извлечения «пробочек» из сверла (фото 8) их обтачивают, чтобы цилиндрическая поверхность стала более ровной.

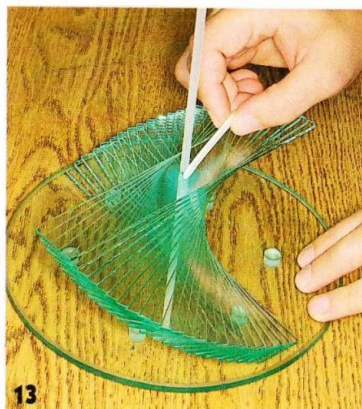




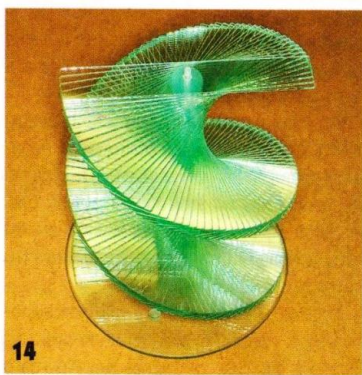
11



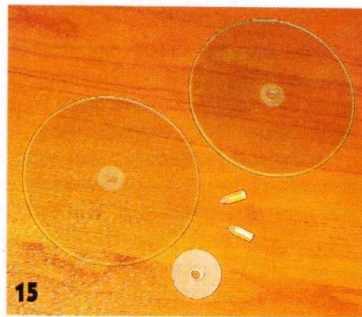
12



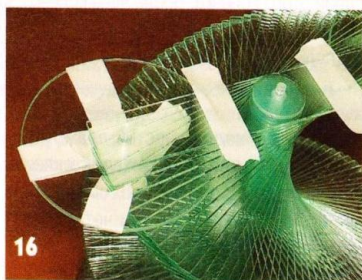
13



14



15



16

состав, например, клей Bison. Можно также воспользоваться эпоксидными составами DoneDeal, Рохірол или Kiilto.

Ножки приклеивают к основанию. Для этого обезжиривают спиртом или ацетоном склеиваемые поверхности, готовят небольшое количество клея, наносят его на склеиваемые поверхности, соединяют детали и прижимают их на несколько минут. Здесь мешкать нельзя, так как клей схватывается довольно быстро.

Следующим по очереди вклеивают стеклянный стержень в отверстие в основании. Прищепку используют для того, чтобы зафиксировать стержень в нужном положении (перпендикулярно основанию), пока клей не схватился (фото 12). Стержень станет центральной осью подсвечника, на которую надеваются пластины при сборке.

На 250 мл водки добавляют 1-2 капли шампуня и этим составом начисто протирают все стеклянные пластины. Затем обезжиривают ацетоном ось, отверстия

в пластинах и небольшие участки поверхности вокруг отверстий.

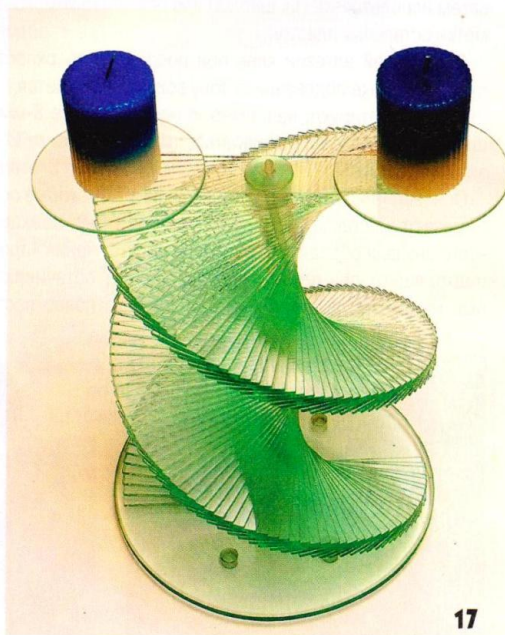
Приготовив небольшое количество клея, наносят (пластиковой лопаточкой) его на ось, насаживают на неё поочередно пластину за пластиной и прижимают к основанию (фото 13).

Стойка подсвечника собрана на круглом основании (фото 14). В завершение сверху на ось наклеивают стеклянную шайбу Ø25 мм, которую делают почти так же, как и ножки. А по краям верхней пластины приклеивают круглые (с отверстием в центре) подставки для свечей. Оси для установки свечей вырезают из остатков стеклянного стержня и затачивают на конус с одной стороны. На фото 15 — готовый комплект деталей для верхней части подсвечника.

На верхних пластинах перед нанесением клея матируют контактные площадки. Чтобы детали не сместились при приклеивании, их фиксируют малярным скотчем (фото 16).

Декоративные свечи заняли свои места, подсвечник готов к встрече гостей (фото 17).

**Д.Васильев,
Москва**



17

Совет

Надо готовить такое количество клея, чтобы полностью использовать его за один приём. Наклеить за один раз удаётся 6-8 пластин, пока клей не загустеет.

Семейные журналы издательство «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.
Журнал выходит 1 раз в два месяца.
Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1997 года.



Вы можете оформить подписку на 1 полугодие 2012 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»
www.novopost.ru

127023, Москва, а/я 23
тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
- разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
- в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;
- Стоимость доставки включена в стоимость журнала.
- В цену не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

«Дом» 29131, 73095
«Делаем сами» 29130, 72500
«Сам» 29132, 73350
«Сам себе мастер» 29128, 71135
«Советы профессионалов» 83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»
тел.(495)795-23-00

3. «Интерпочта-2003»
тел. (495)225-67-65
www.interpochta.ru

www.master-sam.ru

«Делаем сами» 92 р./экз.
«Дом» 92 р./экз.
«Сам» 95 р./экз.
«Сам себе мастер» 90 р./экз.
«Советы профессионалов» 95 р./экз.

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№1 2012 (163)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Виктор КУЛИКОВ

Корреспондент

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

Ольга КРУТИКОВА

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.: (495) 689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Вадим МАШКИН

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 49 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

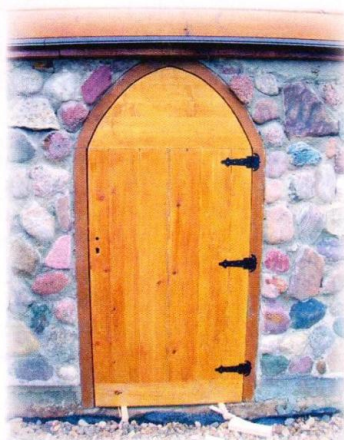
Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2012 г., №1
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

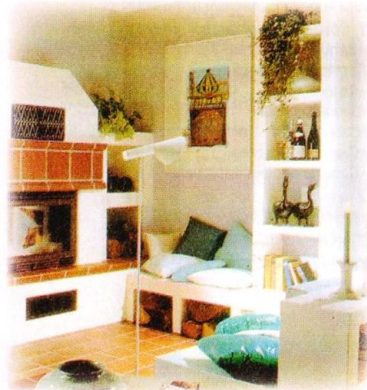
Читайте в №2/2012

Пожалуй, наиболее часто выполняемый вид работ при перепланировке жилых помещений — возведение перегородок. Кроме основного своего назначения — разделять помещение на функциональные зоны — перегородка должна быть достаточно прочной, в большинстве случаев — ещё и звукоизолирующей в какой-то степени. А в то же время возведение перегородки — не слишком трудоёмким и затратным. Всем этим требованиям отвечают грамотно построенные каркасные перегородки, обшитые гипсокартоном. Их делают по-разному: придерживаясь традиционных, наработанных десятилетиями технологий, а также с использованием современных приёмов и появившихся сравнительно недавно новых материалов. О тех и других мы расскажем в своих статьях, первую из которых — «Деревянный каркас под обшивку гипсокартоном» — читайте в следующем выпуске журнала.



Сейчас на строительных рынках и в специализированных магазинах — широчайший выбор всевозможных дверей, как межкомнатных, так и наружных. Казалось бы, подобрать нужную под имеющийся дверной проём не составит особого труда. В крайнем случае, можно же обратиться за помощью к производителям такой продукции, и сделать дверь на заказ. В такую ситуацию попали Александр и Григорий Исаковские. Разрешить же её им удалось только с помощью собственных столярных навыков. А почему и как, они делятся с читателями в статье «Арочная дверь по месту».

Поробетонные блоки — благодатный материал не только для профессиональных строителей, но и для домашних умельцев. Причём использовать его не совсем по прямому назначению стали уже давно. Он хорошо подошёл для изготовления оригинальной стационарной мебели. Поэтому такой материал охотно используют дизайнеры при декорировании жилья. Но вот чтобы практически вся мебель в жилой комнате была сделана из поробетона, такое встретишь не часто. А смотрится здорово! Читайте в статье «Вся обстановка — из поробетона».



КУХОННАЯ ВЕШАЛКА

Изготовить это декоративное и одновременно практичное изделие под силу даже начинающему домашнему мастеру. Причём сделать её можно как для наружного угла, так и для внутреннего, выбрав соответствующее соединение «на ус». Готовую полку, выдержанную в скромно-элегантном стиле, подвешивают в выбранном для неё удобном месте.

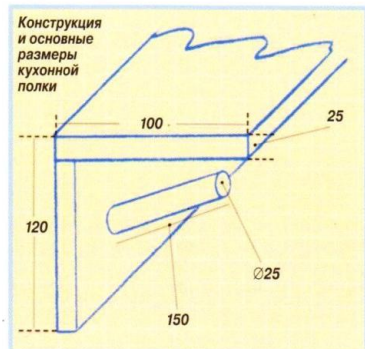
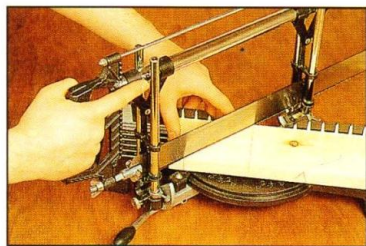
К стене полку прикрепляют шурупами с дюбелями. Рационально её подвесить на уровне порядка 300 мм выше головы человека среднего роста.

Во многих случаях такие полки крепят ко всем стенам помещения, соединяя их друг с другом. При расчёте общей длины заготовок для полок следует учитывать косые запилы при соединении на углах помещения.

В данном случае «крючки»-штыри ставят с шагом 300 мм, хотя это расстояние может быть изменено. Угол их наклона вверх от горизонтали — 10° .

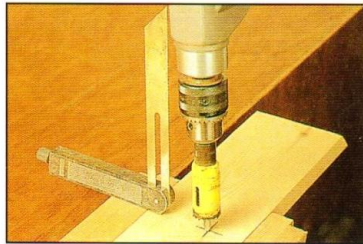
Поверхности деталей полки грунтуют и покрывают водостойким лаком.

1 Выкраивают заготовки для вертикальных и горизонтальных деталей полки. Запиливают доски «на ус» в тислах.



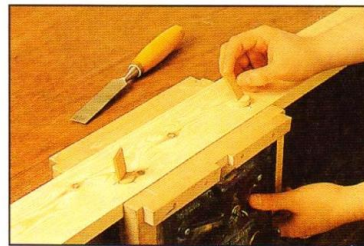
2 Определяют количество «крючков»-штырей, раскраивают их по длине. В данном случае их длина — 150 мм, так что они значительно выступают вперёд за пределы верхней полочной доски. Их можно сделать и короче, но в любом случае их длина должна быть не менее 80 мм.

3 Намечают точки сверления отверстий под «крючки», которые лучше расположить чуть ниже продольной средней линии настенной доски. Закрепив настенную доску на верстаке, устанавливая малку на требуемый угол и, ориентируясь по ней, сверлят кольцевой пилой или перовым сверлом отверстия под «крючки». Сверлить отверстия следует осторожно, чтобы не образовались сколы с тыльной стороны доски.



4 Промазав клеем заглабляемую часть «крючка», вставляют её в отверстие так, чтобы «крючок» слегка выступал с тыльной стороны доски. Подперев «крючок», этот выступающий его кончик слегка расщепляют стамеской. Аккуратно, чтобы не расколоть «крючок» полностью, загоняют в расщеп деревян-

ный клинышек, предварительно промазав клеем его нижнюю часть.



5 Дав клею затвердеть, спиливают выступающую с тыльной стороны часть «крючка» заподлицо с поверхностью доски.

6 Просверлив с шагом 400 мм отверстия вдоль тыльной кромки верхней полочной доски, раззенковывают их под головки шурупы. Наносят клей на стыкуемые поверхности досок и, состыковав их под углом 90° , скрепляют шурупами 4×50 мм. Теперь можно слегка отшлифовать поверхности полки, загрунтовать их и покрыть лаком.

